

Département Histoire de l'art et Archéologie



Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie

LICENCE 3 Archéologie



Programme

2018-2019

Département Histoire de l'art et Archéologie

Calendrier 2018/2019

<h3>SEMESTRE 1</h3>	
Du 3 au 7 septembre	Réunion de rentrée le 3 septembre
Du 10 au 14 septembre	Début des CM
Du 17 au 21 septembre	Début des TD et UE d'Ouverture
<h4>VACANCES DE LA TOUSSAINT</h4> <p style="text-align: center;">Du samedi 27 octobre après les cours au lundi 5 novembre au matin</p>	
Du 17 au 21 décembre	Semaine de rattrapage des cours et TD
<h4>VACANCES DE NOEL</h4> <p style="text-align: center;">Du samedi 23 décembre 2018 après les cours au lundi 7 janvier 2019 au matin</p>	
<h3>EXAMENS du semestre 1</h3> <p style="text-align: center;">Du lundi 7 janvier au vendredi 18 janvier 2019</p>	
<h3>SEMESTRE 2</h3> <p style="text-align: center;">reprise des cours le 21 janvier 2019</p>	
<h4>VACANCES D'HIVER</h4> <p style="text-align: center;">Du samedi 16 février 2019 après les cours au lundi 25 février 2019 au matin</p>	
<h4>VACANCES DE PRINTEMPS</h4> <p style="text-align: center;">Du samedi 13 avril au lundi 29 avril au matin</p>	
<h4>ATTENTION !!!!</h4> <p style="text-align: center;">FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : Samedi 4 mai 2019</p>	
<h3>EXAMENS du semestre 2</h3> <p style="text-align: center;">Du lundi 6 mai 2019 au samedi 18 mai 2019</p>	
<h3>Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES)</h3> <p style="text-align: center;">Du mercredi 19 juin 2019 au mardi 2 juillet 2019</p>	

Département Histoire de l'art et Archéologie

Responsable du Département

Isabelle Marinone

Co-Responsable du Département

Valérie Dupont

Responsables d'années

Licence 1 : Valérie Dupont

Licence 2 : Arianna Esposito

Licence 3 Histoire de l'art : Denis Cailleaux

Licence 3 Archéologie : Laurent Popovitch

Secrétariat du Département

Aurélie De Vos

Bureau 123

Pour toutes questions ou demandes administratives, s'adresser à

Aurélie De Vos :

aurelie.de-vos@u-bourgogne.fr

ou à défaut :

youssef.el-hanbali@u-bourgogne.fr

Pour toutes questions ou demandes pédagogiques, s'adresser aux responsables de l'année concernée.



SEMESTRE 5



UE 1 Disciplinaire

Préhistoire de l'Europe I - Le Néolithique

CM et TD : Anthony Denaire

Les débuts du Néolithique sont marqués par une révolution majeure de l'Histoire de l'Humanité. Désormais, les systèmes de subsistance sont basés sur l'agriculture et l'élevage et non plus sur la chasse et la cueillette. Cette révolution s'accompagne de nombreux changements dans la culture matérielle et les pratiques des sociétés préhistoriques européennes ; parmi les plus emblématiques, la construction des premiers villages, la généralisation de la céramique, l'ouverture de vastes minières, alimentant des réseaux d'échange, et la construction de gigantesques monuments qui ont traversé les siècles. Les sociétés qui se succèdent et se côtoient au cours de ces longs millénaires ne cessent d'évoluer et de se métamorphoser. C'est cette diversité qui sera esquissée dans ce cours. L'approche sera chronologique et abordera successivement l'origine du Néolithique, sa diffusion vers l'Europe et son évolution jusqu'à l'aube de l'âge des Métaux.

Les TD seront l'occasion d'approfondir et de compléter les thèmes développés lors des cours magistraux.

Quelques éléments bibliographiques

J.-C. Ameisen, *Le Chat qui allait son chemin tout seul*, Sur les épaules de Darwin, émission du 30 août 2014, <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-30-aout-2014>.

C. Fowler, J. Harding et D. Hofmann (dir.) *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, Oxford, 2015.

T. Otten, J. Kunow, Rind M. M. et M. Trier (dir.), *Revolution Jungsteinzeit*, catalogue d'exposition, Darmstadt, 2015.

Guilaine Jean et Garcia Dominique (éd. ; 2018) *La Protohistoire de la France*. Hermann, 2018, 540 p.

J.-P. Thévenot, *Le camp de Chassey (Chassey-le-Camp, Saône-et-loire). Les niveaux néolithiques du rempart de « la Redoute »*, Dijon, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

CM : un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : un exposé et un dossier. Attention, PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : anthony.denaire@sfr.fr

UE 1 Disciplinaire

Protohistoire européenne I : Âge du bronze européen

CM et TD: Stefan WIRTH

À partir des découvertes emblématiques sur l'ensemble de l'Europe, de l'arc atlantique aux Balkans et de la péninsule scandinave aux Apennins, nous examinerons de plus près les phénomènes économiques, sociaux et religieux de cette époque. Nous travaillerons sur le savoir-faire des artisans et la circulation de leurs produits, sur la mobilité des personnes et des idées. Une attention particulière sera portée aux modes de productions normées et en série, à l'origine de la production sérielle de nos jours.

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche spécialisée : une série d'exposés sera prévue vers la fin du semestre. Une séance au Musée archéologique de Dijon sera également programmée.

Quelques éléments bibliographiques

D. Bérenger, J. Bourgeois, M. Talon et S. Wirth (dir.), *Gräberlandschaften der Bronzezeit / Paysages funéraires de l'âge du Bronze*, Actes du colloque de Herne, 15-18 octobre 2008, Darmstadt, 2012

J. Briard, *L'Âge du Bronze en Europe. Économie et société 2000—800 av. J.-C.*, Paris, 1997

H. Fokkens et A. Harding (dir.), *The Oxford handbook of the European Bronze Age*, Oxford, 2013

K. Kristiansen et Th. B. Larsson, *The Rise of Bronze Age Society. Travels, Transmissions and Transformations*, Cambridge, 2005

C. Mordant, M. Pernot et V. Rychner (dir.), *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère*. Actes du Colloque International "Bronze '96", Neuchâtel et Dijon 1996, 3 vol., Paris, 1998

Modalités de contrôle des connaissances

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATRAPAGE à la session 2.**

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

UE 1 Disciplinaire

Gaule romaine

CM: Laurent Popovitch

Présentation générale des Gaules romaines, avec un accent porté sur la région : contexte historique et chronologie ; provinces et cités des Gaules romaines ; voies de communication fluviales et routières ; cadastrations ; fermes et villas ; villes et urbanisation. L'étude de la documentation archéologique est complétée, lorsque cela est possible, par l'examen des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Archéologie classique romaine

CM: Laurent Popovitch

Ce cours offre une vue d'ensemble de l'archéologie romaine de l'Italie et des provinces de l'Empire à travers une série d'exemples. Sont notamment présentés certaines provinces (Asie, Afrique, Narbonnaise, Bretagne), des villes importantes (Arles, Orange, Pompéi, Ostie, Ephèse, Leptis Magna) ainsi que différents sujets (frontière rhénane, mur d'Hadrien, céramique sigillée, IVème style pompéien, culte de Mithra, etc.).

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

UE2 Disciplinaire de spécialité (4 au choix)

Archéologie du bâti et architecture antique

TD : Nicolas Delferrière

Cet enseignement, proposé aux étudiants en archéologie et histoire de l'art, consiste en une introduction et un panorama général de l'archéologie du bâti et de l'étude de l'architecture antique.

Le cours, organisé sur un semestre à raison d'une heure hebdomadaire, aborde les thématiques suivantes : les matériaux de construction, leur mise en œuvre, l'organisation d'un chantier, ainsi que la décoration des édifices (architecture lapidaire monumentale, peintures murales, mosaïques, stucs et décor marmoréen plaqué), les importations de marbre, le remploi et enfin la restitution archéologique des édifices.

A chaque fois, différents exemples et études de cas seront présentés, provenant du monde romain et gallo-romain. Les étudiants qui suivent cet enseignement acquièrent ainsi des connaissances générales sur les techniques de construction antique et se familiarisent avec l'archéologie du bâti et ses méthodes.

Quelques éléments bibliographiques :

ADAM, J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques*, Picard, Paris, 1984 (réédition 2011).

BALMELLE Catherine et DARMON Jean-Pierre, *La mosaïque dans les Gaules romaines*, Picard, Paris, 2017,

BARBET Alix, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Picard, Paris, 2009.

BARBET Alix, « À la recherche de l'architecture et de son décor en Gaule romaine », *Revue Archéologique*, 2012, fascicule 2, Presses Universitaires de France, Paris, 2012, p. 297-312.

BESSAC, J.-Cl., *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours*, Revue archéologique de Narbonnaise, suppl. 14, Paris, 1986.

Dictionnaires de l'architecture :

GINOUVES, R. et MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, Collection de l'Ecole française de Rome, 84/1, 84/2 et 84/3, Rome, 1985-1998, 3 vol.

PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., *Architecture : méthode et vocabulaire, principes d'analyse scientifiques, t. 1-2, Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France*, Paris, 1972.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un écrit, un exposé ou un dossier à la 1ère session. Un oral à la 2ème session.

Contact : nicolas.delferriere@hotmail.fr

Anthropologie et archéologie funéraire

TD : Germaine Depierre

Cette option a pour but d'initier les étudiants aux grandes variations et difficultés qui entourent la recherche sur les pratiques funéraires des populations du passé (inhumation, incinération, exposition à l'air,...).

Après une introduction sur différentes pratiques funéraires en différents points du globe et du XVI^e siècle de notre ère à nos jours, sera abordée la notion de sépulture. En effet, toute structure contenant de l'os humain n'est pas systématiquement une tombe. Les éléments nécessaires à cette interprétation seront présentés, l'argumentation sera appuyée par des illustrations de découvertes archéologiques, pour l'essentiel régionales (Bourgogne, Franche-Comté). Le vocabulaire spécifique à la discipline sera exposé et devra être employé dans les rendus d'examens.

Les sujets tels que la décomposition des cadavres, passage obligé dans la compréhension de la dynamique de comblement de la tombe et dans nos capacités à restaurer les éléments disparus (bois, vannerie, textiles...) et le mode de crémation des cadavres (en Asie par exemple) seront abordés avec des exemples actuels.

Quelques éléments bibliographiques :

Boulestin B., Duday H. 2005 – Ethnologie et archéologie de la mort : de l'illusion des références à l'emploi d'un vocabulaire. In : Mordant C., Depierre G. (dir.) 2005 - Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France, Actes de la table ronde de Sens-en-Bourgogne (Yonne), juin 1998, CTHS, Documents Préhistoriques n° 19, Sens-en-Bourgogne, Paris, 2005, 17-35. (**vocabulaire, notion de sépulture**)

Duday H. 1995 – Anthropologie de terrain, archéologie de la Mort. In : La mort, Passé, Présent, Conditionnel, Actes du Colloque de la Roche-sur-Yon, 18-19 juin 1994, La Roche-sur-Yon, 1995, p. 33-58. (**espace vide, colmaté, connexions labiles, persistantes...**)

Duday H., Depierre G., Janin Th. 2000 – Validation des paramètres de quantification, protocoles et stratégies dans l'étude anthropologique des sépultures secondaires à incinération. L'exemple des nécropoles protohistoriques du Midi de la France. In : Archéologie de la Mort, Archéologie de la

Tombe au Premier Âge du Fer, Actes du XXI^e Colloque International de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, p. 7-29. (**incinération**)

- Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - Objets et méthodes en paléanthropologie, CTHS, Orientations et méthodes n° 7, Paris 2005. (**Manuel**)

- Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - Origine et évolutions des populations humaines, CTHS, Orientations et méthodes n° 8, Paris 2005. (**Manuel**)

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact : germaine.depierre@u-bourgogne.fr

Archéozoologie

TD : Cyprien Mureau

Cet enseignement vise à initier les étudiants aux enjeux de l'étude des restes animaux en contexte archéologique. Suite à un bref historique de la discipline seront présentées les principales méthodes d'observation du mobilier (détermination de l'espèce, de l'os, du sexe,...) et de traitement des données archéozoologiques (estimation des âges d'abattage, du modèle de gestion des troupeaux, du schéma de découpe des carcasses,...). L'acquisition du vocabulaire et de la méthodologie de la discipline sera ensuite renforcée par la découverte de grandes thématiques actuelles de l'archéozoologie, à l'aide d'exemples concrets et de sites archéologiques mis au jour à travers le monde.

- Cours 1 : Histoire de l'archéozoologie et méthodes d'observation ;
- Cours 2 : Le traitement des données (statistiques, cartographie, bases de données,...) ;
- Cours 3 : Le Néolithique et les débuts de l'élevage ;
- Cours 4 : L'animal au cœur des sociétés gauloises ;
- Cours 5 : Sacrifices, banquets, mises en scène : animaux et pratiques rituelles ;
- Cours 6 : Boucherie et artisanat de l'Antiquité à nos jours.

Quelques éléments bibliographiques :

ARBOGAST R.-M., MÉNIEL P., YVINEC J.-H. (1987) - Une histoire de l'élevage. Les animaux et l'archéologie, Paris, Errance, 104 p.

ARBOGAST R.-M., CLAVEL B. (2002) - Archéologie du cheval : des origines à la période moderne en France, Paris, Errance, 127 p.

CHAIX L. et MÉNIEL P. (2001) - Archéozoologie : Les animaux et l'archéologie. Paris, Errance, 240 p.

FAURE-BOUCHARLAT É. (2001) - Vivre à la campagne au Moyen Âge : l'habitat rural du V^e au XII^e s. (Bresse, Lyonnais, Dauphiné) d'après les données archéologiques, Lyon, ALPARA, 431 p.

HORARD-HERBIN M.-P., VIGNE J.-D. dir. (2005) - Animaux, environnements et sociétés, Paris, Errance, 191 p.

MÉNIEL P. (1987) - Chasse et élevage chez les Gaulois, Paris, Errance, 153 p.

MÉNIEL P. (2008) - Manuel d'archéozoologie funéraire et sacrificielle : âge du fer, Gollion, Infolio, 188 p.

VIGNE J.-D. (2004) - Les débuts de l'élevage, Coll. Les origines de la culture, Paris, Le Pommier, 186 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

1^{ère} session : Un exposé avec dossier ainsi qu'un écrit d'1h30 en dernière séance.

2^{ème} session : Oral.

Contact : cyprien.mureau@laposte.net

Numismatique

TD : Laurent Popovitch

Cette initiation à la numismatique commence par la définition de la discipline et des objets qu'elle étudie. Elle se poursuit par la longue description des grands monnayages antiques : grec, gaulois et romain. Une typo-chronologie détaillée de ces trois monnayages est ainsi exposée. Une attention particulière est portée sur l'épigraphie et l'iconographie monétaire qui transmettent différents types de messages. Les aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont également traités. Enfin, toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) est présentée, illustrée et discutée.

Bibliographie :

AMANDRY (M.), Dictionnaire de numismatique, Paris, Larousse, 2006
MORRISSON (C.), La numismatique, Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992
REBUFFAT (F.), La monnaie dans l'Antiquité, Paris, Picard, 1996
WILLIAMS (J.), Money. A History, Londres, British Museum, 1997

Modalités de contrôle des connaissances : Session 1 : Un écrit
Session 2 : Un oral

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Epigraphie des mondes anciens (Histoire)

TD : Communiqué ultérieurement

UE 3 Méthodes et outils

Dessin archéologique

(Dessin manuel et Assisté par Ordinateur – Adobe Illustrator)

TD : Marie Charnot

Le dessin technique est une méthode essentielle en archéologie. Il est utilisé à la fois pour les informations de terrain (plans, coupes...) et pour la représentation du mobilier (céramique, métal, tabletterie...).

Ce cours s'intéressera principalement au dessin de céramiques. L'apprentissage de ces notions, applicables en grande partie aux autres types de mobilier, est essentiel pour tous les archéologues. Nous nous intéresserons aux techniques de dessin à la main, et à la mise au propre en DAO (dessin assisté par ordinateur). Les autres types de dessin en archéologie seront eux aussi bien sûr évoqués.

Quelques éléments bibliographiques

ALBERT F., LEGROS V., LINLAUD M., FEUGERE M., MILLET E. (2013) – Mode de représentation des objets archéologiques non céramiques, *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 131, p. 19-25.

ARCELIN P., RIGOIR Y. (1979) – Normalisation du dessin en céramologie, Table ronde de Montpellier, 7 avril 1976, *Documents d'archéologie méridionale*, n° spécial 1, 31 p.

BALFET H., FAUVET-BERTHELOT M.-F., MONZON S. (1983) – Pour la normalisation de la description des poteries, Paris, CNRS, 134 p.

FEUGERE M., FOY D., VALLAURY L. (1982) – Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non-céramique (métal, verre os, bois, terre cuite), Table ronde de Valbonne, 12 juin 1980, *Documents d'archéologie méridionale*, n° spécial 2, 37 p.

JEAN S. (2008) – Le dessin archéologique, Principes généraux et conseils pratiques, documentation INRAP, 52 p.

JEAN S. (2010) – Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest, documentation INRAP, 66 p.

Sitographie

DAVID-CUNY H., *Dessin archéologique et documentation graphique. Petit itinéraire d'une mine de plomb à une souris*, <http://mafkf.hypotheses.org/1232>.

Modalités de contrôle des connaissances :

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier.

Contact : charnot.marie@gmail.com

Département Histoire de l'art et Archéologie

Paléoenvironnement

TD : Caroline Schaal

Ce cours a pour objectif l'étude des interactions entre l'Homme et son environnement au travers des sciences intégrées de l'Archéobotanique (Playnologie, Carpologie, Anthracologie, Dendrologie). L'archéologie de l'environnement s'articule autour de la reconstitution et l'évolution des environnements du passé (paléoécologie) et des activités humaines ayant pour objet le végétal : les écofacts (paléoéconomie). Pour une meilleure assimilation des problématiques et des techniques des archéosciences dans les processus d'étude interdisciplinaire, un focus tout particulier sera porté sur la mise en œuvre des méthodologies et des protocoles de terrain et de laboratoire permettant une autonomie de l'archéologue.

Quelques éléments bibliographiques :

Christine Bourquin-Mignot, Jacques-Élie Brochier, Lucie Chabal et al. 1999 - La botanique, Editions Errance, Histoire vivante, 207p.

Modalités de contrôle des connaissances :

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier.

Contact : caroline.schaal@univ-fcomte.fr

Archéologie spatiale

SIG (outils)

TD : Estelle Gauthier

Cet enseignement propose une initiation à la cartographie automatisée et aux Systèmes d'Information Géographique, utilisés de nos jours de façon courante en Archéologie, tant pour les opérations de terrain que pour la recherche fondamentale. Cet enseignement s'inscrit dans une formation progressive aux techniques d'analyse spatiale des données archéologiques depuis la L3 jusqu'au Master (ASA). Pendant cette troisième année de leur cursus universitaire, les étudiants seront amenés à maîtriser les principes de l'intégration des données dans un SIG, de leur exploitation et de la réalisation de cartes thématiques. Les cours se dérouleront sous forme d'exercices pratiques sur des logiciels libres et professionnels.

Quelques éléments bibliographiques :

Cartographie :

POIDEVIN, Didier, La carte, moyen d'action : conception, réalisation, Paris : Ellipses, 1999, 199 p.

BRUNET, Roger, La carte, mode d'emploi, Paris : Fayard ; Montpellier : Reclus, 1987, 269 p.

BÉGUIN, Michèle et PUMAIN, Denise, La représentation des données géographiques : statistique et cartographie, Cursus. Géographie, 2e éd., Paris : A. Colin, 2003, 192 p.

Méthodes :

PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, Localisations dans l'espace, L'analyse spatiale, t. 1, Collection Cursus. Série Géographie, Paris, A. Colin, 1997, 167 p.

Département Histoire de l'art et Archéologie

PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, Les interactions spatiales : flux et changements dans l'espace géographique, Cursus. Série Géographie, Paris : A. Colin, 2001, 191 p.

Archéologie spatiale :

RODIER, Xavier (dir.), BARGE, Olivier, SALIGNY, Laure, NUNINGER, Laure, BERTONCELLO, Frédérique, Information spatiale et archéologie. Manuel qui présente les nouvelles méthodes d'études spatiales en archéologie, donc les Systèmes d'information géographiques (SIG), Paris, Errance, 2011, 256 pages.

BERGER, Jean-François, BERTONCELLO, Frédérique, BRAEMER, Frank, DAVTIAN, Gourgen, GAZENBEEK, Michel, Temps et espace de l'homme en société : analyses et modèles spatiaux en archéologie, **Actes des XXVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 21-23 octobre 2004**, Antibes : Éditions APDCA, 2005, 534 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

Travail pratique ou contrôle continu à la 1^{ère} session.

Oral à la 2^{ème} session.

Contact : estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

UE4 Langues vivantes

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot

Anglais : M. Jacquin

Espagnol : Mme. Alzola

Italien : Mme Zorat

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Allemand

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

Contact : francois.jacquin@u-bourgogne.fr

Italien

Contact : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

UE 4 Ouverture

Arts et civilisations : Egypte

CM et TD : Perrine Kossmann

Histoire de l'archéologie

CM et TD : Communiqué ultérieurement

Histoire de l'histoire de l'art antique

La sculpture grecque : modèles, copies, héritages.

CM et TD : Arianna Esposito

Dans ce cours, la sculpture sera mise à l'honneur. Études techniques et analyses stylistiques permettront de travailler sur les grands sculpteurs tels que Polyclète, Praxitèle, Scopas ou Lysippe.

A la suite de l'expansion romaine vers l'Orient, des sculptures sont transférées à Rome, des copistes et des artistes grecs s'y installent également. Leurs œuvres font l'objet d'achats et les sources s'avèrent alors un témoin précieux sur le marché de l'art dans l'Antiquité.

Un volet important sera consacré à l'histoire de la réception de la plastique grecque dans l'Antiquité, mais également à l'époque moderne. On s'interrogera aussi sur les études critiques depuis le XVIII^e s. jusqu'à nos jours (recherches sur la dorure et sur la polychromie, problèmes de restauration, etc.).

T.D. : Le but des TD consistera, entre autres, à sensibiliser les étudiants à l'importance de la place occupée par les modèles grecs dans l'histoire de l'art romain et occidental à partir d'œuvres aussi célèbres que l'Apollon du Belvédère, le Laocoon... Il s'agira aussi d'apprendre à maîtriser l'analyse d'une sculpture avec le vocabulaire et les informations pertinentes à ce type de commentaire de document.

NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

Quelques éléments bibliographiques :

B. Bourgeois (dir.), Thérapéa : polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité, Technè n° 40, 2014.

Département Histoire de l'art et Archéologie

F. Haskell, N. Penny, Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900, Paris, 1988.

Fr. Queyrel, « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », Perspectives, 2012-1, p. 71-94.

G. Sauron, L'art romain des conquêtes aux guerres civiles, Paris, 2013.

S. Settis, M.L. Catoni (dir.), La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia. Catalogo della mostra, Milan, 2008.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit : dissertation.

Un oral de rattrapage.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact : arianna.esposito@u-bourgogne.fr

UE 5 Connaissance du milieu professionnel

Ce qu'il faut savoir sur les Stages (facultatif)

Le « stage d'accueil » de L3, dont la durée doit être au minimum de 15 jours et d'un maximum de 6 semaines, est un stage FACULTATIF en milieu professionnel dans les disciplines liées à l'archéologie. Il doit permettre à l'étudiant une première incursion dans le milieu professionnel. Pour autant, il n'a rien à voir avec un contrat de travail.

Le choix du stage à l'initiative de l'étudiant se fait avec un enseignant référent qui autorise et évalue. Ce stage doit être réalisé dans l'année universitaire concernée (soit du 1er septembre 2018 au 30 septembre 2019) et en dehors des temps de cours (soit durant les interruptions universitaires : vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver, de Pâques et périodes de grandes vacances). Aucun stage durant les temps de cours ne sera autorisé. Le stage doit par ailleurs faire l'objet d'une soutenance à l'issue de celui-ci.

L'étudiant futur stagiaire doit impérativement fournir une police d'assurance couvrant sa responsabilité civile.

Les conventions de stage sont signées par 5 personnes : le stagiaire (ou son représentant), l'enseignant référent, le tuteur et les structures de formation et d'accueil. Il est rappelé que la signature de la convention par les 5 signataires doit être préalable à la période de stage.

Un temps minimum est nécessaire à l'instruction des conventions par les services de scolarité et la signature du directeur. Ce temps ne pourra être inférieur à une semaine avant la date de début de stage.

En cas de non-respect de cette période d'instruction, la convention ne pourra être ni validée, ni signée par le directeur de l'UFR.

Les conventions d'accueil (prévues principalement pour les étudiants de l'uB accueillis dans les structures de recherche de l'uB (laboratoires, centres de recherche) seront limitées à 4 semaines.

Un exemple

- un étudiant en archéologie effectue son stage de L2 à Alésia.

À la suite de cette expérience, il participe à un autre chantier de fouille ou de post-fouille ou à une prospection (soit à une opération de terrain qui n'est pas un chantier-école de la fac, mais un chantier de fouille, de prospection ou une étude de post-fouille, en Bourgogne ou ailleurs – y compris à l'étranger !)¹ se déroulant notamment avant ou pendant l'été.

Le premier stage à Alésia fait l'objet d'une évaluation pour la L2 ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.

¹ La sous-direction de l'archéologie (Ministère de la culture et de la communication) publie chaque année une liste des chantiers programmés ouverts aux bénévoles sur le territoire national*. On peut également consulter cette liste sur le site Internet du ministère (www.culture.gouv.fr/fouilles). * Pour les chantiers à l'étranger, consulter la fiche « fouiller à l'étranger » sur www.archeologie.culture.gouv.fr rubrique « documentation – fiches pratiques ».

Département Histoire de l'art et Archéologie

Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant se découvre une passion pour la céramologie, l'archéozoologie, la palynologie, l'anthropologie, l'archéométrie, la numismatique, la conservation, la restauration, la médiation, l'animation, la relation avec les publics, la documentation, etc.

Plus d'infos sur les métiers de l'archéologie:

www.archeologie.culture.gouv.fr

rubrique documentation / fiches pratiques / les métiers de l'archéologie
et la revue Collection Infosup de l'ONISEP :

Infosup N° 213, Janvier-Févr - Histoire De L'art : Archéologie, Médiation Culturelle -
Etudes Et Débouchés

ATTENTION :

LES STAGES NE DOIVENT SERVIR POUR LE DOSSIER P.P.P. OU POUR LE RAPPORT DE STAGE.

Ils peuvent en revanche être l'occasion pour découvrir des facettes du métier et établir des contacts personnels avec les professionnels débouchant sur d'autres stages qui pourront nourrir votre expérience dans le cadre du dossier de P.P.P. ou du rapport de stage de L3.

EN L3 S5 ET S6 – STAGE ET PPP NE PEUVENT PAS ÊTRE RATTRAPÉS !!!

AINSI, SI UN ÉTUDIANT NE RESPECTE PAS CES CONSIGNES ET LE CALENDRIER ANNONCÉ CI-DESSUS, IL SERA CONSIDÉRÉ DÉFAILLANT POUR L'UE5 ET/OU L'UE10.

IL NE POURRA DONC PAS VALIDER SA L3 !!!

Organismes en lien avec le département

- [L'UMR 6298 ArTeHiS \(Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés\)](http://www.artehis-cnrs.fr/) <http://www.artehis-cnrs.fr/>
- [L'UMR 5605 Centre Georges Chevrier](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm) <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm>
- [Le Consortium Centre d'Art contemporain à Dijon](http://leconsortium.fr/) <http://leconsortium.fr/>
- [Le Musée des Beaux-Arts de Dijon](http://mba.dijon.fr/) <http://mba.dijon.fr/>
- [Le Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne) www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne
- [Le Musée archéologique de Dijon](http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/) <http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/>
- [L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives – Interrégion Grand-Est sud](http://www.inrap.fr) www.inrap.fr
- Etc.

Patrimoine

Conservation, médiation, interprétation : Métiers de l'archéologie

CM et TD : Communiqué ultérieurement



SEMESTRE 6



UE6 Disciplinaire

Préhistoire de l'Europe II – Le Néolithique de l'Europe

CM et TD : Anthony Denaire

Après l'approche chronologique développée au premier semestre (UE1), ce cours se propose de revenir sur le Néolithique au travers de thèmes transversaux comme les pratiques funéraires et l'habitat, le monumentalisme et le mégalithisme, les enceintes et les échanges. Les exemples choisis seront tirés de l'ensemble du Néolithique européen, de la Bretagne à l'Ukraine, de l'Écosse à l'Italie, entre 6500 et 2000 av. J.-C.

Les TD permettront de compléter les cours magistraux en proposant d'étudier des cas particuliers ou des approches originales.

Quelques éléments bibliographiques

S. Cassen (dir.), *Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan (Table des Marchands et Grand Menhir)*, Nantes, 2009.

A. Denaire, C. Jeunesse, P. Lefranc (dir.), *Nécropoles et enceintes danubiennes du 5e millénaire dans le Nord-Est de la France et le Sud-Ouest de l'Allemagne*, Strasbourg, 2010.

P. Pétrequin, E. Gauthier et A.-M. Pétrequin (dir.), *JADE. Objets-signes et interprétations sociales des jades alpins dans l'Europe néolithique*, Besançon, 2017.

P. Pétrequin et A.-M. Pétrequin (dir.), *Clairvaux et le « Néolithique Moyen Bourguignon »*, Besançon, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

CM : un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : un exposé et un dossier. Attention, PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : anthony.denaire@u-bourgogne.fr

UE6 Disciplinaire

Protohistoire européenne II : Âge du fer européen

CM : Stefan Wirth

TD : Léonard Dumont, Tony Fouyer, Stefan Wirth

Ce cours sur les civilisations de l'Âge du Fer en Europe tempérée sera consacré à des études de la culture matérielle et immatérielle de la fin de l'Âge du Bronze à la période des Celtes historiques. L'émergence des sociétés aristocratiques dans la zone nord alpine (phénomène 'princier') sera illustrée à travers les résultats de recherches en cours (entre autres, sur les sites emblématiques de France orientale). Une large place sera réservée à l'analyse des œuvres d'art attestant des liens qu'entretiennent ces sociétés avec les civilisations méditerranéennes.

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche spécialisée (série d'exposés prévue vers la fin du semestre). Une séance au Musée Denon à Chalon-sur-Saône sera programmée.

Quelques éléments bibliographiques

F. Malrain et M. Poux, Qui étaient les Gaulois ? [catalogue de l'exposition "Gaulois : une expo renversante" présentée à la Cité des sciences et de l'industrie, du 19 octobre 2011 au 2 septembre 2012], Paris, 2011

F. Müller (dir.), L'art des Celtes : 700 av. J.-C.-700 apr. J.-C. [catalogue d'exposition, Musée historique de Berne, 18.6. - 18.10.2009], Bruxelles, 2009

Die Welt der Kelten. Zentren der Macht – Kostbarkeiten der Kunst, [Begleitband zur großen Landesausstellung Baden-Württemberg 2012], Ostfildern, 2012

D. Vitali, Les Celtes, trésors d'une civilisation ancienne, Paris, 2013

A. Kern, et al., Hallstatt 7000, vor 7000 Jahren / 7000 years before today, Baden, 2011

Modalités de contrôle des connaissances

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

UE6 Disciplinaire

Gaule romaine

CM et TD : Laurent POPOVITCH

Les villes de Gaule romaine sont le sujet principal développé pendant le second semestre. Lyon, la capitale des Gaules, est présentée dans le détail, ainsi que les capitales de cité de la région (Autun, Langres et Sens). La question des "agglomérations secondaires" est ensuite traitée à travers les exemples régionaux. Enfin, les sanctuaires gallo-romains et la typologie des temples de tradition indigène sont présentés. La connaissance de ces sujets est recherchée par l'étude de la documentation archéologique, mais aussi par celle des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

TD : Les étudiants exposent un sujet (site archéologique, monument, etc.) qui complète ou illustre le contenu du CM.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un écrit, ou un commentaire de document, de 4 heures.

Session 2 : Un oral

TD : Des Contrôles Continus auront tout au long du semestre à l'occasion des TD.

PAS DE RATRAPAGE EN JUIN.

La note de TD est reportée automatiquement à la 2^{ème} session.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

UE6 Disciplinaire

Archéologie classique : l'architecture grecque antique sous toutes ses formes

CM et TD : Arianna Esposito

De l'héritage des palais mycéniens jusqu'à l'habitat grec d'époque impériale, en passant par les ateliers et les fortifications des cités grecques – dont les ouvrages de défense (remparts, fortins, tours de guet) rythment aujourd'hui les paysages grecs –, ou par les évolutions des sanctuaires majeurs (Delphes, Olympie...), ce cours vise à offrir, aux étudiants souhaitant renforcer et enrichir leur connaissance de l'architecture grecque, un bilan de l'ensemble de la production architecturale, qu'elle soit religieuse, publique, privée ou militaire.

À la lumière des fouilles récentes et des sources écrites, on abordera la formation, la méthode et le rôle des architectes qui conçoivent le monument et dirigent les travaux. Puis on s'interrogera sur l'organisation du chantier (analyse des comptes de construction, financement, hiérarchie du chantier, organisation des ateliers). Enfin, on considérera la main d'œuvre, les outils et les matériaux.

TD : Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents et les sujets abordés en CM au travers de travaux d'analyse individuels ou de groupe.

NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

Quelques éléments bibliographiques :

C. Feyel, Les artisans dans les sanctuaires grecs aux époques classique et hellénistique à travers la documentation financière en Grèce, Athènes, 2006 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 318).

M.-Chr. Hellmann, L'architecture grecque : les principes de la construction, Paris, 2002 ; Architecture religieuse et funéraire, Paris, 2006 ; Habitat, urbanisme et fortifications, Paris, 2010.

M.-Chr. Hellmann, Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque d'après les inscriptions de Délos, Athènes/Paris, 1992 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 278).

E. Lippolis, G. Rocco, Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo, Milan, 2007.

Paris-Rome-Athènes, le voyage en Grèce des architectes français aux XIX^e et XX^e siècles, catalogue d'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1982.

M. Royo, « Livres d'architecte ou livres d'archéologie ? La 'vulgarisation' des Envois à travers quelques grandes monographies archéologiques françaises à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle », dans A. Thomine et J. C. Garric (éd.) Le Livre et l'architecte. Actes du colloque international de l'INHA, Mardaga, 2011, p. 213-230.

A. Zambon, Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode, Paris, 2014 (en part. p. 282-303).

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours et dans le cadre des TD en vue de la préparation des exposés.

Modalités de contrôle des connaissances :

Département Histoire de l'art et Archéologie

CM : Un écrit : dissertation.

Rattrapage : oral.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATRAPAGE pour le TD !

Contact : arianna.esposito@u-bourgogne.fr

UE7 Disciplinaire de spécialité (4 au choix)

Préhistoire ancienne

TD : Romain Malgarini

La Préhistoire est une science en plein bouleversement. Héritière des enjeux du XIX^e siècle, elle a profité des acquis des autres sciences que sont la géologie, la radiométrie, la biologie moléculaire ainsi que du développement de la technologie numérique. Où ? et Quand ? Sont des questions auxquelles nous pouvons désormais répondre. Pour le Comment ? C'est en bonne voie. Le Pourquoi ? attendra. Nous dresserons un panorama complet des connaissances actuelles ainsi que des problématiques de la Préhistoire moderne.

Quelques éléments bibliographiques

José Braga, Claudine Cihen, Bruno Maureille et Nicolas Teyssandier, 2016, Origines de l'humanité : les nouveaux scénarios. Paris, éditions La ville brûle

Gwen Rigal, 2016, Le temps sacré des cavernes, Paris, éditions José Corti

Dominique Grimaud-Hervé et al., 2015, Histoires d'ancêtres, Arles, éditions Errance, cinquième édition

Contact : romain.malgarini@gmail.com

Anthropologie culturelle et ethnologie en archéologie

TD : Germaine Depierre

Le but de cet enseignement est de délivrer aux étudiants de L3 une première approche en anthropologie sociale à travers l'étude de quelques-unes des grandes écoles de pensée qui ont marqué ou qui marquent encore sous une forme plus ou moins modifiée, les schémas de pensée des archéologues d'aujourd'hui.

- Introduction générale à la discipline
- L'évolutionnisme
- Le diffusionnisme
- Le culturalisme
- Le fonctionnalisme

Quelques éléments bibliographiques :

® Bonte, Izard 2002 : BONTE (P.), IZARD (M.). — Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2^e édition) (Coll. Quadrige, référence).

® Boudon, Bourricaud 2002 : BOUDON (R.), BOURRICAUD (F.). — Dictionnaire critique de la sociologie. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2^e édition) (Coll. Quadrige, référence).

® Cresswell 1975 : CRESSWELL (R.). — Éléments d'ethnologie. 1. Huit terrains. 2. Six approches. Paris : Armand Colin, 1975 (Coll. U).

® Colleyn 1988 : COLLEYN (J.-P.). — Éléments d'anthropologie sociale et culturelle. Bruxelles : Université de Bruxelles, 1988.

Département Histoire de l'art et Archéologie

- ® Copans et al. 1971 : COPANS (J.), TORNAY (S.), GODELIER (M.), BACKÈS-CLÉMENT (C.). — L'Anthropologie : science des sociétés primitives ? Paris : Denoël, 1971 (Coll. Le point de la question).
- ® Géraud, Leservoisière, Pottier 2004 : GÉRAUD (M.-O.), LESERVOISIER (O.), POTTIER (R.). — Les Notions clés de l'ethnologie, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- ® KILANI 1989 : KILANI (M.). — Introduction à l'anthropologie, Lausanne : Éditions Payot Lausanne, 1989.
- ® Lombard 2004 : LOMBARD (J.). — Introduction à l'ethnologie, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- ® Schulte-Tenckhoff 1985 : SCHULTE-TENCKHOFF (I.). — La Vue portée au loin. Une histoire de la pensée anthropologique. Lausanne : Éditions d'en bas, 1985 (Coll. Nord-Sud et Le forum anthropologique).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact : germaine.depierre@u-bourgogne.fr

Numismatique

TD : Laurent Popovitch

A la suite de la présentation des trois grands monnayages antiques, certains aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont abordés. Ensuite, c'est toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) qui est présentée, illustrée et discutée.

Quelques éléments bibliographiques

AMANDRY (M.), Dictionnaire de numismatique, Paris, Larousse, 2006

MORRISSON (C.), La numismatique, Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992

REBUFFAT (F.), La monnaie dans l'Antiquité, Paris, Picard, 1996

WILLIAMS (J.), Money. A History, Londres, British Museum, 1997

Epigraphie des mondes anciens (Histoire)

TD : Communiqué ultérieurement

Histoire et théorie de la restauration en architecture

Avant et après Viollet-le-Duc : la restauration des monuments en France aux XIXe et XXe siècles.

TD : Denis Cailleaux

L'intérêt porté aux monuments anciens en France à partir des années 1830 a entraîné des travaux de restauration pour de nombreux édifices. Les architectes et les entrepreneurs, peu formés à intervenir sur des bâtiments parfois en état de péril, durent élaborer de nouvelles techniques pour la conduite des travaux et définir des « principes » de restauration. L'architecte Eugène Viollet-le-Duc fut l'un des premiers à exposer les méthodes d'intervention sur les bâtiments historiques. Imité par de nombreux architectes formés à son école, Viollet-le-Duc fut ensuite contesté par ses successeurs, qui proposèrent parfois de « dé-restaurer » certains édifices. L'apparition de nouveaux matériaux, tel le ciment armé, permit d'envisager d'autres façons de restaurer les monuments anciens altérés.

Quelques éléments bibliographiques

- * Insitu. Revue des patrimoines. Revue en ligne : <http://insitu.revues.org/index.html>
- * Monumental : revue scientifique et technique des Monuments Historiques, éditée par les Editions du Patrimoine. Elle paraît deux fois par an, un numéro sur deux étant consacré aux grands chantiers de restauration.
- * Les étudiants liront avec profit la question d'un sénateur au ministre de la Culture relative à la disparition de la revue « Monuments historiques » (1936-1996) : <https://www.senat.fr/questions/base/1996/qSEQ960213763.html>
- * Viollet-Le-Duc. Galeries nationales du Grand Palais, 19 février-5 mai 1980 / [exposition organisée par la Direction du patrimoine et la Caisse nationale des monuments historiques et des sites]. Paris : Ed. la Réunion des musées nationaux, 1980.
- * Viollet-le-Duc, Relectures d'un palais. Exposition, Sens, Palais synodal, 7 juin-18 octobre 2014. Sens : Musées de Sens, 2014.
- * TIMBERT A, Restaurer et bâtir : Viollet-le-Duc en Bourgogne, Presses Universitaires du Septentrion / Architecture & Urbanisme, Villeneuve-d'Ascq, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

Pas d'examen terminal pour cet enseignement.

TD :

Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD
ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact : denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

UE8 Complémentaire

Bases de données et quantification en archéologie

TD : Communiqué ultérieurement

Productions artisanales et histoire des techniques

TD : Stefan Wirth

Cet enseignement prendra la forme d'une suite de conférences données par des jeunes chercheurs et des doctorants spécialisés dans les technologies et productions artisanales pré- et protohistoriques et antiques (lithique, céramique, métallurgique, etc.). Le programme détaillé (6 séances à 2h) sera présenté lors d'une brève réunion d'information au début du deuxième semestre.

Quelques éléments bibliographiques

G. Basalla, *The Evolution of Technology*, Cambridge : Cambridge University Press, 1988.

A. Bensa, A propos de la technologie culturelle. Entretien avec Robert Cresswell. *Genèses* 24, 1996, 120-136 (en ligne sur www.persee.fr).

S. A. De Beaune, *L'homme et l'outil*.

Editions électroniques, humanités numériques et histoire des arts

Création et hébergement de contenus numériques en ligne

TD : Arnaud Mazoyer

Ce cours doit permettre à l'étudiant de devenir autonome quant à un projet de création et d'hébergement de contenus en ligne. Il s'agira d'appréhender les techniques de mise en œuvre et de comprendre la circulation de l'information. La solution de création de contenu collaborative sous SPIP sera également abordée... En conclusion, ce cours doit permettre d'acquérir la démarche de projet relative à la réalisation et la mise en place d'un site web.

Modalités de contrôle des connaissances : travail pratique.

Contact : arnaud.mazoyer@u-bourgogne.fr

UE9 Langues vivantes et Ouvertures

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot

Anglais : M. Jacquin

Espagnol : Mme. Alzola

Italien : Mme Zorat

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Allemand

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

Contact : francois.jacquin@u-bourgogne.fr

Italien

Contact : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

UE9 Ouvertures

Histoire de l'archéologie

CM et TD : Laurent Popovitch

A travers une série d'exemples, l'histoire de l'archéologie des périodes préhistorique, protohistorique et historique est présentée et commentée.

Histoire de l'Histoire de l'art antique

CM et TD : Laurent Popovitch

A travers une série d'exemples, l'histoire de l'histoire de l'art des périodes préhistorique, protohistorique et historique est présentée et commentée.

UE 10 Connaissance du milieu professionnel

Ce qu'il faut savoir sur le Projet personnel professionnalisant :

Le « projet personnel professionnalisant » en L3 a pour but d'inciter l'étudiant à s'interroger sur son insertion professionnelle future, à envisager les débouchés qui l'intéressent et à se renseigner sur le(s) parcours nécessaire(s) adaptés. Ce projet sera réalisé avec un enseignant référent et sera évalué sur la base d'un dossier. **En aucun cas le PPP est un rapport de stage !**

Fondé à la fois sur l'apport de connaissances et sur un fort investissement personnel de l'étudiant(e) en matière de recherche documentaire et de connaissance de soi, la réflexion sur l'insertion professionnelle future nécessite l'acquisition d'informations relatives à l'**environnement professionnel** du diplôme (secteurs, entreprises, métiers...).

Cette information peut être délivrée aux étudiant(e)s, notamment sous la forme de **témoignages** par des **professionnels** ou recherchée par eux dans la **documentation** qui leur est accessible.

Objectifs :

1. Se confronter aux métiers, à un environnement professionnel complexe et changeant
2. S'informer mieux et plus, pour affiner son orientation
3. Faire preuve d'une attitude plus active et plus autonome face à son orientation
4. Ouverture aux domaines d'activités, aux métiers, aux entreprises
5. Informations sur les poursuites d'études et les débouchés professionnels

Calendrier du P.P.P

L'étudiant(e) **doit s'inscrire auprès d'un professeur** au plus tard le premier lundi après les vacances d'hiver

Date limite de rendu des dossiers : le premier lundi après les vacances de printemps.

Les dossiers rendus en dehors de ces créneaux ne seront pas pris en compte dans le cadre de l'évaluation.

Exemples de P.P.P. dont s'inspirer :

Etudier les métiers en allant enquêter auprès d'un ou de plusieurs professionnel(s) :

- le métier d'archéologue
- le métier de directeur de service culturel
- le métier de conservateur-restaurateur
- le métier d'antiquaire
- le métier d'expert d'art

Département Histoire de l'art et Archéologie

- le métier de guide conférencier : conférenciers nationaux, conférenciers des musées nationaux, conférenciers des monuments historiques, guide conférencier des villes et pays d'art et d'histoire
- le métier de chargé de développement et de promotion du patrimoine
- le métier d'animateur du patrimoine
- le métier de responsable de projets culturels
- etc.

Le dossier du PPP

C'est un dossier composé d'une dizaine de pages de corps de texte (avec annexes en plus : photographies, entretiens retranscrits, etc.).

Il se compose comme tout travail universitaire d'une introduction mettant en perspective une problématique (liée au monde professionnel). Le dossier se structure ensuite avec plusieurs parties de développement, et se clôture avec une conclusion sur les propres perspectives de l'étudiant(e) et ce qu'il ou elle doit mettre en place pour accéder au métier étudié.

Il s'agit d'aller interroger des acteurs professionnels directement, et de croiser la littérature (documentations) sur le domaine, avec la réalité et la pratique de la fonction. Un des éléments de développement doit pouvoir revenir sur les compétences propres de l'étudiant(e) à travers ses quelques expériences professionnelles, et ce qu'il ou elle devrait développer comme compétences pour accéder à ce métier.

**Etudier au Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie,
et à l'Université**

Contrairement aux enseignements donnés dans le secondaire, les cours dispensés à l'Université relèvent de créations intellectuelles réalisées par des enseignants-chercheurs en lien direct avec leurs propres travaux de recherches.

L'Université ne connaît donc pas d'uniformisation des méthodes et des enseignements. Chaque enseignant(e) possède sa propre manière de traiter d'un sujet et d'une discipline. A ce titre, chaque enseignant(e) est un auteur (e).

C'est la raison pour laquelle tout enregistrement des cours et des enseignant(e)s est formellement interdit (audio, film, photo). De la même manière, aucun document ou élément liés aux cours ou aux professeurs ne doit apparaître sur internet sous peine de sanction.

Le travail de l'enseignant-chercheur se divise ainsi : une partie de son emploi du temps (pour moitié) est consacrée à la recherche, et une autre partie de son planning s'attache aux enseignements et à l'encadrement des étudiant(e)s avancé(e)s dans leurs études (Masters, Doctorants).

En échange de l'investissement fourni par les enseignants-chercheurs, l'étudiant(e) doit, au minimum :

- Être présent en cours et Respecter les enseignant(e)s en arrivant à l'heure.**
- Réviser régulièrement les enseignements pour bien suivre l'évolution des cours.**
- Lire chaque semaine des ouvrages ou des articles en rapport avec les cours.**
- Travailler à la Bibliothèque Universitaire en dehors des temps de cours.**
- Remettre les travaux demandés en temps et en heure.**
- Rester toujours ouvert et curieux face aux thèmes abordés, aux disciplines et aux méthodes adoptées.**
- S'adresser aux enseignant(e)s avec correction (à l'oral avec le sourire, et à l'écrit avec les formules de politesse consacrées).**
- Sortir le plus souvent visiter des expositions, des musées, des lieux culturels, et aller au cinéma.**

LE PLAGIAT

Plagier, c'est :

- **S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien.**
- **Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance.**
- **Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes.**
- **Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.**
- **Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.**
- **Utiliser le travail d'un(e) autre étudiant(e) et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).**
- **Acheter un travail sur le web et le présenter comme le sien.**

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

**« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. »
Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.**

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.

Outre l'ensemble de ces considérations, et en dehors même de la feignantise qu'il induit,

LE PLAGIAT MONTRE L'INCAPACITE DE PENSER PAR SOI-MEME !

Les dossiers réalisés à la maison : déclaration sur l'honneur

La présentation de tout travail de rédaction universitaire réalisé hors du cours (dossier, mémoire ou autre), doit obligatoirement s'accompagner de la déclaration sur l'honneur suivante :

Je, soussigné(e) , déclare avoir rédigé ce travail sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.

Date

Signature de l'étudiant