

Département Histoire de l'art et Archéologie



Licence de Sciences Humaines  
Mention Histoire de l'Art et Archéologie  
LICENCE 3 Histoire de l'art



Programme  
2018-2019

## Calendrier 2018/2019

SEMESTRE 1	
Du 3 au 7 septembre	Réunion de rentrée le 3 septembre
Du 10 au 14 septembre	Début des CM
Du 17 au 21 septembre	Début des TD et UE d'Ouverture
VACANCES DE LA TOUSSAINT Du samedi 27 octobre après les cours au lundi 5 novembre au matin	
Du 17 au 21 décembre	Semaine de rattrapage des cours et TD
VACANCES DE NOEL Du samedi 23 décembre 2018 après les cours au lundi 7 janvier 2019 au matin	
EXAMENS du semestre 1 Du lundi 7 janvier au vendredi 18 janvier 2019	
SEMESTRE 2	
reprise des cours le 21 janvier 2019	
VACANCES D'HIVER Du samedi 16 février 2019 après les cours au lundi 25 février 2019 au matin	
VACANCES DE PRINTEMPS Du samedi 13 avril au lundi 29 avril au matin	
ATTENTION !!!! FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : Samedi 4 mai 2019	
EXAMENS du semestre 2 Du lundi 6 mai 2019 au samedi 18 mai 2019	
Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES) Du mercredi 19 juin 2019 au mardi 2 juillet 2019	

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## **Responsable du Département**

Isabelle Marinone

## **Co-Responsable du Département**

Valérie Dupont

## **Responsables d'années**

Licence 1 : Valérie Dupont

Licence 2 : Arianna Esposito

Licence 3 Histoire de l'art : Denis Cailleaux

Licence 3 Archéologie : Laurent Popovitch

## **Secrétariat du Département**

Aurélie De Vos

**Bureau 123**

**Pour toutes questions ou demandes administratives, s'adresser à**

**Aurélie De Vos :**

**[aurelie.de-vos@u-bourgogne.fr](mailto:aurelie.de-vos@u-bourgogne.fr)**

**ou à défaut :**

**[youssef.el-hanbali@u-bourgogne.fr](mailto:youssef.el-hanbali@u-bourgogne.fr)**

**Pour toutes questions ou demandes pédagogiques, s'adresser aux responsables de l'année concernée.**



# SEMESTRE 5



**UE 1 Disciplinaire (4 au choix)**

**Histoire de l'Art antique, grecque et romaine**

**CM et TD : Communiqué ultérieurement**

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM :** Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD :** Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATRAPAGE à la session 2.**

**Histoire de l'art médiéval**

**Centralisation politique et art royal : les arts en France sous le règne de Charles V (1364-1380)**

**CM : Daniel Russo**

**TD : Communiqué ultérieurement**

Nous étudions, à partir des objets artistiques et des textes de l'époque, la formation puis la circulation d'un art de cour, royal, politique, religieux, à la fois, dans les commandes et les réalisations monumentales.

Modalités de contrôle des connaissances

**CM :** Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD :** Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATRAPAGE à la session 2.**

**Contact :** [daniel.russo@u-bourgogne.fr](mailto:daniel.russo@u-bourgogne.fr)

## Histoire de l'art moderne

### Caravage (1571-1610)

#### CM et TD : Olivier Bonfait

Premier volet de ce panorama sur la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie, à travers une enquête sur un artiste qui « révolutionna » la peinture.

Après avoir retracé la situation artistique romaine autour de 1600, nous verrons comment les différentes nouveautés ou bouleversements (l'invention de la scène de genre, de la nature morte ; la prise en compte du marché de l'art et une certaine indépendance par rapport aux commanditaires; la conscience de l'artiste, entre autres) mettent en jeu les articulations entre vie et œuvre.

Une seconde partie du cours interrogera la question de la peinture même de Caravage et de ses implications métaphysiques, pour voir si l'on peut parler de caravagisme. Elle abordera l'utilisation du clair-obscur, la conception de la peinture d'histoire et du réalisme, de la violence de l'art et de la projection de l'artiste dans son œuvre, la praxis de la peinture.

Décédé à 40 ans (un âge auquel ni Poussin ni Picasso n'ont atteint la célébrité), , avec une vie de migrant pendant ses cinq dernières années, Caravage a marqué la peinture de son temps, mais surtout s'est fait une place dans l'histoire de l'art. Les dernières leçons permettront d'étudier les phénomènes de fascination et de rejet, et la question du réalisme, du XVII<sup>e</sup> siècle au cinéma contemporain.

Ce cours posera le problème de la monographie en histoire de l'art. Les séances de travaux dirigés porteront plus spécialement sur l'analyse visuelle et sémantique des œuvres, et sur les textes d'historiographie.

#### Quelques éléments bibliographiques :

Une bibliographie sera donnée au début du cours. Celui-ci ne demande pas une connaissance particulière de l'italien. En attendant, l'étudiant aura toujours profit à consulter (ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'UB) :

Rudolf Wittkower, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, Hazan, 1991 (1958).

Sybille Ebert-Schifferer, *Caravage*, Paris, Hazan, 2009.

Et pour des lectures plus particulières de l'œuvre

Roberto Longhi, *Caravage*, Milan, A. Martello, 1952.

Michael Fried, *Le moment Caravage*, Paris, Hazan, 2016.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD** : Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATRAPAGE à la session 2.**

**Contact** : olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

## **Histoire de l'art contemporain**

### **L'art dans l'entre-deux-guerres en France et en Europe.**

#### **CM: Valérie Dupont**

Le cours porte sur l'art des années 1919-1939 en France et en Europe. Nous étudierons les œuvres, les artistes, les tendances et les idées dans le contexte de la crise des avant-gardes, en lien avec les événements historiques, politiques, économiques et intellectuels de ces décennies.

Les séances de Travaux dirigés seront consacrées à des exposés dont la méthode sera explicitée lors du premier cours.

#### Quelques éléments bibliographiques :

Jean-Luc Daval, *Journal des avant-gardes. Les années vingt. Les années trente*, Genève, Skira, 1980  
Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, Rationalism, Surrealism. Art Between the Wars*, New Haven & London, Yale University Press and The Open University, 1993  
Jean Laude, « La Crise de l'humanisme et la fin des utopies. (Sur quelques problèmes de la peinture et de la pensée européenne 1929-1939) », in *L'Art face à la crise. L'art en Occident 1929-1939*, Travaux XXVI, Centre Interdisciplinaire d'Etude et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Saint-Etienne, 1980

#### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un exposé. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

**Contact :** valerie.dupont@u-bourgogne.fr

**Histoire artistique et sociale du cinéma :**  
**Penser le cinéma : approches théorique et esthétique du Cinéma**

**CM et TD : Isabelle Marinone**

« *Le cinéma est une pensée qui prend forme tout autant qu'une forme qui permet de penser* », Jean-Luc Godard

Apparue au XVIIIème siècle, la notion d'«esthétique» recouvre deux grands champs d'investigation : ce qui a trait à l'expérience sensible et au goût, et ce qui touche à la définition et à la finalité du concept d'Art. A partir de textes de références de cinéastes-théoriciens (Eisenstein, Epstein, Godard, etc.), de critiques (Kracauer, Bazin, Bory, etc.), d'historien de l'art (Faure, etc.), d'historiens (Ferro, Ory, etc.), de sociologues (Morin, Barthes, etc.), ou encore de philosophes (Benjamin, Adorno, Deleuze, etc.), ainsi que de notions esthétiques précises (image, œuvre d'art, etc.), le cours abordera l'analyse d'œuvres cinématographiques essentielles.

Quelques éléments bibliographiques :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, Paris, Editions du Cerf, 1957.

Gilles Deleuze, *L'image-temps*, Paris, Editions de Minuit, 1975.

Gilles Deleuze, *L'image-mouvement*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

Modalités de contrôle de connaissances :

**CM :** Un écrit de 3 h à la session 1 et un oral à la session 2

**TD :** Un exposé ou un dossier. **PAS DE RATTRAPAGE EN JUIN**

**Contact :** [isabelle.marinone@u-bourgogne.fr](mailto:isabelle.marinone@u-bourgogne.fr)

## **UE 2 Méthodologie (2 au choix)**

***Attention :*** Chaque étudiant(e) doit s'inscrire dans deux cours dès la première séance d'enseignement et ce pour le semestre. Chaque cours doit obtenir un minimum de 7 étudiant(e)s pour être maintenu. Pour que le traitement soit égalitaire entre chaque discipline, le cours qui aura déjà le nombre de 7 étudiant(e)s n'en acceptera plus d'autres. Aux élèves de se répartir alors ensuite dans les autres enseignements.

### **Méthodes et pratiques en Archéologie et Art antique**

**CM et TD : Communiqué ultérieurement**

### **Méthodes et pratiques en Archéologie et Art médiéval**

**Arts et Cultures de Bourgogne sous les ducs de Valois, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles**

**CM et TD : Daniel Russo**

Nous prenons en compte les commandes des Ducs de Bourgogne dans leur État et sur leurs territoires et nous montrons comment, par celles-ci, ils ont contribué, en architecture et dans les arts figurés, à faire d'un art régional un art pleinement international. Dans les travaux dirigés (6h), nous étudions deux grands historiens et historiens de l'art de la Bourgogne ducal des Valois, Arthur Kleinclausz [Auxonne, 1869-Lyon, 1947] et Johan Huizinga [Groningue, 1872-De Steeg, 1945].

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM :** Un écrit : dissertation.

Un oral de rattrapage.

**TD :** Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

**ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!**

**Contact :** [daniel.russo@u-bourgogne.fr](mailto:daniel.russo@u-bourgogne.fr)

### **Méthodes et pratiques en Art moderne**

**CM et TD : Sandrine Balan**

Le cours sera consacré à l'art en Bourgogne, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle avec des exemples divers empruntés à l'architecture, la sculpture, la peinture et les arts décoratifs. Différents aspects seront ainsi analysés comme la circulation des artistes et les influences esthétiques perceptibles dans les oeuvres bourguignonnes, les formations et les ateliers, les courants stylistiques, ainsi que l'étude

# Département Histoire de l'art et Archéologie

d'oeuvres emblématiques et la production d'artistes bourguignons. Les cours seront complétés par des séances en extérieur.

## Quelques éléments bibliographiques :

GUILLAUME M., *La peinture en Bourgogne au XVIe siècle, Dijon, 1990*

HUGONNET-BERGER C., dir., *Le patrimoine hospitalier en Bourgogne*, Paris, 2011.

KLEINCLAUSZ A., *Les pays d'art : la Bourgogne*, Paris, 1929.

LAVEISSIERE S., *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne*, T.I( A-K), Paris, 1980.

OURSEL C., *L'art de Bourgogne, Paris, 1953.*

RICHARD J., dir., *Histoire de la Bourgogne*, Toulouse, 1988.

TOMAN R., *Bourgogne, art, architecture et paysages, Paris, 2013.*

## Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit.

Un oral de rattrapage.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

**ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!**

**Contact** : sandrine.balan@u-bourgogne.fr

## **Méthodes et pratiques en Art contemporain**

### **Le « Primitivisme » dans l'Histoire de l'art du XXe siècle**

#### **CM et TD : Valérie Dupont**

Le terme « primitivisme » désigne l'attrait des artistes d'Occident pour les objets dits *primitifs* – provenant d'Afrique, d'Océanie et des Amériques – et l'apport de ces derniers à l'art moderne. Apparu au XIXe siècle (notamment avec Gauguin) et couvrant tout le XXe, le « primitivisme » est un phénomène riche et complexe qui a suscité de nombreux débats en histoire de l'art où se croisent l'anthropologie, l'histoire, l'esthétique. En s'appuyant sur les œuvres, les expositions et les textes, le cours propose une approche critique du « primitivisme » considéré comme une tendance de l'art du XXe siècle.

Les séances de Travaux Dirigés du semestre 6 seront consacrées à des exposés dont la méthode sera explicitée lors du premier cours.

## Quelques éléments bibliographiques :

Robert GOLDWATER, *Le Primitivisme dans l'art moderne [Primitivism in Modern Painting, 1938]*, Paris, PUF, 1988.

Jean LAUDE, *La Peinture française et « l'art nègre » (1905-1914) [1968]*, Paris, Klincksieck, éd. revue et augmentée par Jean-Louis Paudrat, 2008.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

William RUBIN (Sous la direction de), *Le primitivisme dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1991. [Traduction de : William Rubin, *Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern*, Museum of Modern Art, New York, 1984]

Modalités de contrôle des connaissances :

Examen partiel à l'issue du semestre 6 (lors du dernier cours) : Dissertation de 2 heures

Contrôle continu du semestre 6 : Exposé

**Contact :** [valerie.dupont@u-bourgogne.fr](mailto:valerie.dupont@u-bourgogne.fr)

**UE 3 Complémentaire (2 au choix)**  
**+ Cours *Arts et civilisations* obligatoire pour tous**

**Matières et techniques**

**TD : Communiqué ultérieurement**

Modalités de contrôle des connaissances :

**TD :** Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD .

**Traitement d'images**

**TD : Anthony Dumontet**

Ces travaux dirigés sont destinés à la découverte du logiciel Adobe Photoshop et à l'apprentissage des techniques qui permettront d'utiliser et de valoriser les images numériques dans un cadre professionnel.

- Définition technique d'une image numérique
- Présentation de l'interface et des principaux outils du logiciel Adobe Photoshop
- Retouches de photographies numériques, détourage d'objets, insertion de texte, photomontages
- Mise en application à travers des exercices

Modalités de contrôle des connaissances :

Travail pratique lors de la dernière séance.

**Contact :** [anthony.dumontet@u-bourgogne.fr](mailto:anthony.dumontet@u-bourgogne.fr)

**Paléographie Médiévale (Histoire)**

**Paléographie Moderne (Histoire)**

**Arts et Civilisations : Egypte**

**CM et TD : Perrine Kossmann**

**UE 4 Langues vivantes et Ouvertures**

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

**Allemand : M. Forgeot**  
**Anglais : M. Jacquin**  
**Espagnol : Mme. Alzola**  
**Italien : Mme Zorat**

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME**  
**PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

**Voir modalités avec l'enseignant**

**Allemand**

Contact : [vincent.forgeot@u-bourgogne.fr](mailto:vincent.forgeot@u-bourgogne.fr)

**Anglais**

Contact : [francois.jacquin@u-bourgogne.fr](mailto:francois.jacquin@u-bourgogne.fr)

**Italien**

Contact : [ambra.zorat@u-bourgogne.fr](mailto:ambra.zorat@u-bourgogne.fr)

## UE 4 Langues vivantes et Ouvertures

### Etude du patrimoine bâti régional

#### Les édifices du patrimoine historique en Bourgogne (XIIIe-XIXe siècle)

##### CM et TD : Denis Cailleaux

Souvent présentée comme la « terre des moines », la Bourgogne conserve de nombreux monuments religieux de renom international (Cluny, Tournus, Fontenay...) de l'époque médiévale ; mais elle possède aussi un très riche patrimoine des temps postérieurs composé de châteaux de la Renaissance (Tanlay, Ancy-le-Franc...) ou de l'époque classique (Fontaine-Française...) et d'édifices civils ou industriels des XVIIIe et XIXe siècles (Buffon, Le Creusot...). L'objectif de l'enseignement est de présenter la richesse et la variété du patrimoine bâti bourguignon et de sensibiliser les étudiants dijonnais à la découverte de ces monuments « de proximité », considérés comme des éléments majeurs du patrimoine architectural européen mais cependant souvent ignorés localement.

##### Quelques éléments bibliographiques :

- VIGNIER Françoise, *Dictionnaire des châteaux de France : Bourgogne-Nivernais*, Paris, Berger-Levrault, 1980.
- TIMBERT A, *Restaurer et bâtir : Viollet-le-Duc en Bourgogne*, Presses Universitaires du Septentrion / Architecture & Urbanisme, Villeneuve-d'Ascq, 2013.
- Congrès archéologique de France, 152ème session, Côte d'Or. Dijon, la Côte et le Val-de-Saône, 1994.
- BUCAILLE, *L'architecture rurale française - Bourgogne*, Paris : Berger-levrault, 1999.

##### Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit de 1 h 30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Oral de rattrapage.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD .

**Contact** : denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

**Histoire des Arts décoratifs**

**Histoire du design 1850-1950**

**CM et TD : Valérie Dupont**

Ce cours propose une histoire du design à partir de créations marquantes et étudie les relations entre design et modernité.

Sont abordés :

Le Deutscher Werkbund : art et industrie

Le Bauhaus : synthèse des arts

L'Union des Artistes Modernes

Le modernisme scandinave

Quelques éléments bibliographiques :

Alexandra Midal, *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*, Paris, Le Moniteur, Pocket, 2009

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit de 1 h 30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Oral de rattrapage.

**TD** : Exposé.

**Contact** : valerie.dupont@u-bourgogne.fr

## **UE 5 Connaissance du milieu professionnel**

### **Ce qu'il faut savoir sur les Stages (facultatif)**

Le « stage d'accueil » de L3, dont la durée doit être au minimum de 15 jours et d'un maximum de 6 semaines, est un stage FACULTATIF en milieu professionnel dans les disciplines liées à l'archéologie. Il doit permettre à l'étudiant une première incursion dans le milieu professionnel. Pour autant, il n'a rien à voir avec un contrat de travail.

Le choix du stage à l'initiative de l'étudiant se fait avec un enseignant référent qui autorise et évalue. Ce stage doit être réalisé dans l'année universitaire concernée (soit du 1er septembre 2018 au 30 septembre 2019) et en dehors des temps de cours (soit durant les interruptions universitaires : vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver, de Pâques et périodes de grandes vacances). Aucun stage durant les temps de cours ne sera autorisé. Le stage doit par ailleurs faire l'objet d'une soutenance à l'issue de celui-ci.

L'étudiant futur stagiaire doit impérativement fournir une police d'assurance couvrant sa responsabilité civile.

Les conventions de stage sont signées par 5 personnes : le stagiaire (ou son représentant), l'enseignant référent, le tuteur et les structures de formation et d'accueil. Il est rappelé que la signature de la convention par les 5 signataires doit être préalable à la période de stage.

Un temps minimum est nécessaire à l'instruction des conventions par les services de scolarité et la signature du directeur. Ce temps ne pourra être inférieur à une semaine avant la date de début de stage.

En cas de non-respect de cette période d'instruction, la convention ne pourra être ni validée, ni signée par le directeur de l'UFR.

Les conventions d'accueil (prévues principalement pour les étudiants de l'uB accueillis dans les structures de recherche de l'uB (laboratoires, centres de recherche) seront limitées à 4 semaines.

### **ATTENTION :**

**LES STAGES NE DOIVENT SERVIR POUR LE DOSSIER P.P.P. OU POUR LE RAPPORT DE STAGE.**

Ils peuvent en revanche être l'occasion pour découvrir des facettes du métier et établir des contacts personnels avec les professionnels débouchant sur d'autres stages qui pourront nourrir votre expérience dans le cadre du dossier de P.P.P. ou du rapport de stage de L3.

### **EN L3 S5 ET S6 – STAGE ET PPP NE PEUVENT PAS ÊTRE RATTRAPÉS !!!**

**AINSI, SI UN ÉTUDIANT NE RESPECTE PAS CES CONSIGNES ET LE CALENDRIER ANNONCÉ CI-DESSUS, IL SERA CONSIDÉRÉ DÉFAILLANT POUR L'UE5 ET/OU L'UE10.**

**IL NE POURRA DONC PAS VALIDER SA L3 !!!**

### **Organismes en lien avec le département**

- [L'UMR 6298 ArTeHiS](http://www.artehis-cnrs.fr/) (Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés) <http://www.artehis-cnrs.fr/>
- [L'UMR 5605 Centre Georges Chevrier](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm) <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm>
- [Le Consortium Centre d'Art contemporain à Dijon](http://leconsortium.fr/) <http://leconsortium.fr/>

# Département Histoire de l'art et Archéologie

- [Le Musée des Beaux-Arts de Dijon](http://mba.dijon.fr/) <http://mba.dijon.fr/>
- Le [Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne) [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne)
- [Le Musée archéologique de Dijon](http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/) <http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/>
- [L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives – Interrégion Grand-Est sud](http://www.inrap.fr) [www.inrap.fr](http://www.inrap.fr)
- Etc.

## **Patrimoine**

### **Conservation, médiation, interprétation : Métiers de l'histoire de l'art**

#### **CM et TD : Sandrine Balan**

Le cours aborde différents aspects liés à la conservation, la présentation, l'interprétation des collections muséales. Des visites extérieures (visites de réserves et de fonds patrimoniaux) viendront compléter les cours afin de donner un aperçu très concret des pratiques muséales et patrimoniales.

#### Quelques éléments bibliographiques :

Bary M.O, Tobelem J.M ., *Manuel de muséographie*, Paris, 2003  
Chastel A., Babelon JP, *La notion de patrimoine*, Paris, 2008  
Desvallées A., Mairesse F., dir., *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, 2011  
Poulot D., *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*, Paris, 2014  
Poulot D ., *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècles*, Paris, 2006  
Sire M.A., *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Paris, 1999

#### Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit de 1 h 30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Oral de rattrapage.

**TD** : Dossier.



# SEMESTRE 6



**UE 6 Disciplinaire (4 au choix)**

**Histoire de l'Art antique, grecque et romaine**

**La sculpture grecque : modèles, copies, héritages**

**CM et TD : Arianna Esposito**

Dans ce cours, la sculpture sera mise à l'honneur. Études techniques et analyses stylistiques permettront de travailler sur les grands sculpteurs tels que Polyclète, Praxitèle, Scopas ou Lysippe. Un volet important sera consacré aux modèles grecs à Rome et à l'histoire de la réception de la plastique grecque dans l'Antiquité mais également à l'époque moderne. On s'interrogera aussi sur les études critiques depuis le XVIII<sup>e</sup> s. jusqu'à nos jours.

A la suite de l'expansion romaine vers l'Orient, les œuvres d'art sont transférées à Rome où des ateliers de copistes travaillent pour les riches Romains et où un grand nombre d'artistes grecs s'installent. Ces œuvres font également l'objet d'achats et les sources s'avèrent alors un témoin précieux sur le marché de l'art dans l'Antiquité.

De fait, comme le souligne M. Denti, nous ne pouvons plus étudier d'un côté la sculpture « romaine » et, de l'autre, la sculpture « grecque », car nous avons à la fois des sculptures réalisées en Italie par des artistes grecs ; des artistes grecs qui travaillent pour des commanditaires italiens, en Italie mais aussi en Grèce ; des Italiens qui voyagent en Grèce et qui se font représenter sur place ; des exposants de l'élite de l'*Urbs* ou des villes de l'Italie qui se comportent « à la grecque ». Il n'y a pas de réception passive, par une société, des codes esthétiques élaborés par une autre société. Reprise et développée par Rome, la sculpture d'origine grecque subit de fortes évolutions et prend de nouvelles significations notamment dues aux contextes dans lesquels elle se trouve employée.

**T.D. :** Le but des Travaux Dirigés consistera, entre autres, à sensibiliser les étudiants à l'importance de la place occupée par les modèles grecs dans l'histoire de l'art romain et occidental à partir d'œuvres aussi célèbres que l'Apollon du Belvédère, le Laocoon... Il s'agira aussi d'apprendre à maîtriser l'analyse d'une sculpture avec le vocabulaire et les informations pertinentes à ce type de commentaire de document.

*NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.*

Quelques éléments bibliographiques :

A. Grand-Clément, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII<sup>e</sup> début du Ve siècle av. n. è.). De l'archéologie à l'histoire*, Paris, 2011.

B. Bourgeois (dir.), *Thérapéia : polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, *Technè* n° 40, 2014.

M. Denti, « *Sculpteurs grecs et commanditaires romains entre Délos, Rome et l'Italie. Aux origines politiques de l'hellénisme néo-attique* », dans Y. Perrin (sous la direction de), *Neronia VII. Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle après J.-C.*, Colloque international, Athènes, octobre 2004, *Latomus*, 305, 2007, p. 355-377.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900*, Paris, 1988.

T. Hölscher, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, 2015.

M. Muller-Dufeu, « Créer du vivant », *Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Villeneuve-d'Ascq, 2011.

M. G. Picozzi, "Nobilis Opera". *La selezione della scultura antica*, dans *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Cat. mostra, I, Rome, 2000, p. 25-38.

M. G. Picozzi, « La ricostruzione degli originali greci. Un problema nella storia degli studi sulla scultura antica », dans M. G. Picozzi (dir.), *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*, Catalogo della mostra, Museo dell'Arte Classica, Gipsoteca, 21 giugno-30 settembre 2006, p. 41-60.

Fr. Queyrel, « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », *Perspectives*, 2012-1, p. 71-94.

G. Sauron, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, 2013.

S. Settis, M.L. Catoni (dir.), *La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia. Catalogo della mostra*, Milan, 2008.

A. Zambon, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, 2014 (en part. p. 264-280).

## Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit : dissertation.

Un oral de rattrapage.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

**ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!**

**Contact** : arianna.esposito@u-bourgogne.fr

## **Histoire de l'art médiéval**

### **Les arts en France au temps des Grandes Principautés, les années 1400**

**CM** : Daniel Russo

**TD** : Communiqué ultérieurement

Nous étudions la formation d'un art princier en architecture et dans les arts du décor comme dans l'enluminure des manuscrits, suscité et encouragé par les Ducs de Berry, de Bourgogne dans leurs réalisations à Paris, d'Orléans et de Guyenne, pour le situer par rapport à un art de cour royale, celle de Charles VI et de ses familiers, et l'en différencier d'un double point de vue stylistique et social.

## Modalités de contrôle des connaissances

**CM** : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD** : Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.**

**Contact** : daniel.russo@u-bourgogne.fr

**Histoire de l'art moderne**  
**Rome 1630**

**CM et TD : Olivier Bonfait**

Ce cours est le second volet de cette enquête sur la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie, dans une époque dite « baroque », mais qui révère l'Antique.

De récentes publications et expositions incitent à revenir sur un tournant dans les arts au XVII<sup>e</sup> siècle : le choix du « baroque » par le pape Urbain VIII, avec l'émergence d'artistes comme Pierre de Cortone ou Bernin.

Ce sont donc les enjeux d'un moment artistique que ce cours souhaite examiner, en s'appuyant à la fois sur des phénomènes de longue durée (le mécénat pontifical) ou la micro-histoire (Galilée et les arts), en abordant des questions théoriques (la notion d'invention) et des pratiques artistiques (le rôle de l'académie, la médiation du dessin), en examinant des lieux réels (le décor pictural de Saint-Pierre de Rome), plastiques (les peintures de coupole) ou des lieux picturaux imaginaires en train de s'autonomiser (le paysage).

Une attention particulière sera donnée à des domaines parfois jugés périphériques (l'éphémère, les bambochades), à la problématique de l'unité des arts visuels, aux demandes du politique et du social, et au positionnement des artistes (Poussin, Bernin, Pierre de Cortone) dans ces débats artistiques, par les solutions plastiques qu'ils élaborent.

L'enseignement permettra d'étudier à la fois des œuvres, des artistes mais aussi des textes du XVII<sup>e</sup> siècle ou actuels en lien avec le sujet. Il ouvrira ainsi sur la place de l'antique ou les liens entre peinture et littérature et permettra ainsi de poser les questions de style.

Les séances de travaux dirigés porteront plus particulièrement sur des textes critiques faisant dialoguer culture générale et histoire de l'art.

Quelques éléments bibliographiques :

Une bibliographie sera donnée au début du cours. Celui-ci ne demande pas une connaissance particulière de l'italien. En attendant, l'étudiant aura toujours profit à consulter (ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'UB):

- Rudolf Wittkower, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris, Hazan, 1991 (1958).
- Yves Bonnefoy, Rome 1630 : L'horizon du premier baroque, Paris, Flammarion, 2012 (Champs ; éd. originale 1970).

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD** : Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATRAPAGE à la session 2.**

**Contact** : olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

## Histoire de l'art contemporain

**CM et TD : Alain Bonnet**

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM :** Un écrit de 3 h à la session 1 et un oral à la session 2.

**TD :** Un exposé. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

**Contact :** alain.bonnet@u-bourgogne.fr

## Histoire artistique et sociale du cinéma

### Penser le cinéma : approches théorique et esthétique du Cinéma

**CM et TD : Isabelle Marinone**

« *Le cinéma est une pensée qui prend forme tout autant qu'une forme qui permet de penser* », Jean-Luc Godard

Apparue au XVIIIème siècle, la notion d'«esthétique» recouvre deux grands champs d'investigation : ce qui a trait à l'expérience sensible et au goût, et ce qui touche à la définition et à la finalité du concept d'Art. A partir de textes de références de cinéastes-théoriciens (Eisenstein, Epstein, Godard, etc.), de critiques (Kracauer, Bazin, Bory, etc.), d'historien de l'art (Faure, etc.), d'historiens (Ferro, Ory, etc.), de sociologues (Morin, Barthes, etc.), ou encore de philosophes (Benjamin, Adorno, Deleuze, etc.), ainsi que de notions esthétiques précises (image, œuvre d'art, etc.), le cours abordera l'analyse d'œuvres cinématographiques essentielles.

Quelques éléments bibliographiques :

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1957 - rééd. augmentée, 2010.

Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), traduit par Frédéric Joly, préface d'Antoine de Baecque, Paris, Payot, coll. *Petite Bibliothèque Payot*, 2013.

Jean-Luc Godard, *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, Paris, Albatros, 1980.

S. M. Eisenstein, *Cinématisme*, Éditions Complexe, 1980.

S. Kracauer, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand*, L'Âge d'Homme, 1973.

Modalités de contrôle de connaissances :

**CM :** Un écrit de 3 h à la session 1 et un oral à la session 2

**TD :** Un exposé ou un dossier. **PAS DE RATTRAPAGE EN JUIN**

**Contact :** isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

## **UE2 Méthodologie (2 au choix)**

***Attention : Chaque étudiant(e) doit s'inscrire dans deux cours dès la première séance d'enseignement et ce pour le semestre. Chaque cours doit obtenir un minimum de 7 étudiant(e)s pour être maintenu. Pour que le traitement soit égalitaire entre chaque discipline, le cours qui aura déjà le nombre de 7 étudiant(e)s n'en acceptera plus d'autres. Aux élèves de se répartir alors ensuite dans les autres enseignements.***

### **Méthodes et pratiques en Archéologie et Art antique**

**CM et TD : Communiqué ultérieurement**

### **Méthodes et pratiques en Archéologie et Art médiéval**

**Etudier la pierre et le fer : archéologie du bâti et archéologie des techniques**

**CM et TD : Denis Cailleaux**

L'étude des constructions médiévales s'attache, depuis plusieurs années, à compléter l'analyse stylistique par l'apport des observations réalisées sur le monument en application des principes élaborés par les archéologues du bâti. L'étude de la pierre de construction et celle du métal, en particulier le fer, par la connaissance des techniques employées par les bâtisseurs médiévaux, permet d'affiner les datations, d'observer des phases de transformation ou de restauration et, ainsi, d'enrichir la connaissance des édifices anciens.

Quelques éléments bibliographiques :

- CHAPELOT O. et BENOIT P., Pierre & Métal dans le bâtiment au Moyen Âge, 1985.
- BENOIT P. et BRAUNSTEIN Ph., Mines, carrières et métallurgie dans la France médiévale, Paris : éd. du CNRS, 1983.
- LORENTZ J., 2e colloque: *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, 117e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Clermont-Ferrand, Paris : Éditions du CTHS, 1993.
- BENOIT P. et CAILLEAUX D., Moines et métallurgie dans la France médiévale, Actes du colloque, Paris : ed. AEDEH, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM :** SESSION 1 : Un écrit : dissertation ou commentaire de documents.  
SESSION 2 : Oral de rattrapage.

**TD :** Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

**Contact :** denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

## Méthodes et pratiques en Art moderne

### Rome-Paris, de Mazarin à la Révolution

#### CM et TD : Gabriel Batalla-Lagleyre

Ce cours a pour ambition de retracer l'histoire des échanges artistiques entre Rome et Paris du ministériat du cardinal Mazarin à la Révolution française, de l'apothéose du baroque au néoclassicisme. Pensées (et chantées) par le pouvoir politique français comme un passage de flambeau des rives du Tibre aux rives de la Seine, les circulations artistiques entre la capitale de la catholicité et la capitale du royaume doivent s'analyser de façon moins univoque, faisant place à la pluri-directionnalité des échanges (Rome-Paris, mais aussi Paris-Rome, avec d'éventuels intermédiaires), à la multiplicité des transferts (d'idées, d'artistes, d'œuvres...), à des temporalités différenciées (le temps bref des modes stylistiques, le temps long des institutions).

Le cours sera l'occasion de revenir sur des mouvements artistiques majeurs (le baroque, le néoclassicisme), sur des artistes de génie (Bernin, Piranèse, David), mais aussi d'étudier des périodes dites creuses, des artistes et des productions moins célèbres, des mouvements intellectuels (l'idéal classique, l'engouement pour l'antique), des institutions (l'Académie de France à Rome, les premiers musées), des objets d'histoire sociale de l'art (les différents médiateurs des mondes de l'art, les collections). Un intérêt particulier sera porté à l'architecture et à la sculpture, pôles essentiels de la présence française à Rome.

Outre l'analyse micro-historique d'espaces particulièrement féconds sur le plan artistique, le cours permettra de revenir sur des concepts majeurs de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle (capitales, diffusion stylistique, transferts culturels, etc.).

#### Quelques éléments bibliographiques :

Des bibliographies spécifiques seront données au début de chaque cours.

On consultera déjà avec profit, pour les différentes périodes couvertes par le cours :

- Olivier Bonfait dir., *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Paris, 2002
- Marc Bayard, Émilie Beck Saiello et Aude Gobet dir., *L'Académie de France à Rome. Le palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016
- Guillaume Faroult, Christophe Leribault et Guilhem Scherf, *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2010

Pour une période plus vaste :

- Jérôme Delaplanche dir., *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, Milan, 2016

Et un roman (un chef-d'œuvre) :

- Michel Butor, *La Modification* (première édition 1957)

#### Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit de 2h à la session 1 et un écrit de 2h à la session 2.

**TD** : Un exposé écrit ou oral. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

**Contact** : gabriel\_batalla@hotmail.fr

**Méthodes et pratiques en Art contemporain**

**CM et TD : Alain Bonnet**

Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Oral de rattrapage.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

**Contact** : [alain.bonnet@u-bourgogne.fr](mailto:alain.bonnet@u-bourgogne.fr)

**UE 8 Complémentaire (2 au choix)**  
**+ Cours *Marché de l'art* obligatoire pour tous**

**Editions électroniques, humanités numériques et histoire des arts**

**TD : Arnaud Mazoyer**

Ce cours doit permettre à l'étudiant de devenir autonome quant à un projet de création et d'hébergement de contenus en ligne. Il s'agira d'appréhender les techniques de mise en œuvre et de comprendre la circulation de l'information. La solution de création de contenu collaborative sous SPIP sera également abordée... En conclusion, ce cours doit permettre d'acquérir la démarche de projet relative à la réalisation et la mise en place d'un site web.

Modalités de contrôle des connaissances :

Travail pratique.

**Contact :** [arnaud.mazoyer@u-bourgogne.fr](mailto:arnaud.mazoyer@u-bourgogne.fr)

**Paléographie Médiévale (Histoire)**

**Paléographie Moderne (Histoire)**

**Marché de l'art**

**TD : Olivier Bonfait, puis autre enseignant communiqué ultérieurement**

Olivier Bonfait assure six séances dans lesquelles seront étudiées les différentes formes qu'a pu prendre le marché de l'art du XVe siècle au XIXe siècle, et qui ont encore des équivalents actuels (commande, vente aux enchères, etc.), parfois dans un contexte déjà global. Une bibliographie sera donnée pour chaque cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

**TD :** Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD .

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## **UE9 Langues vivantes et Ouvertures**

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

**Allemand : M. Forgeot**  
**Anglais : M. Jacquin**  
**Espagnol : Mme. Alzola**  
**Italien : Mme Zorat**

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME  
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

**Voir modalités avec l'enseignant**

### **Allemand**

Contact : [vincent.forgeot@u-bourgogne.fr](mailto:vincent.forgeot@u-bourgogne.fr)

### **Anglais**

Contact : [francois.jacquin@u-bourgogne.fr](mailto:francois.jacquin@u-bourgogne.fr)

### **Italien**

Contact : [ambra.zorat@u-bourgogne.fr](mailto:ambra.zorat@u-bourgogne.fr)

**UE9 Langues vivantes et Ouvertures**  
**(Ouvertures : 2 ou 3 pour 36 h)**

**Histoire de l'histoire de l'art**

**CM et TD : Olivier Bonfait et Alain Bonnet**

Cet enseignement vise à donner, au terme du cycle de la licence, un regard critique sur la discipline en explicitant les différentes méthodes qui l'ont fondée, leurs histoires et leurs enjeux, implicites ou explicites. Il permet ainsi d'aborder, pour toutes les grandes périodes, de l'Antiquité au XXe siècle, enjeux épistémologiques de l'histoire de l'art, à un moment où certains se demandent si, avec l'arrivée des visual studies ou les formes récentes de développement de l'art vivant, elle est finie.

Quelques éléments bibliographiques

Michela Passini, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2007

Hans Belting, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, Gallimard, 2007 (essai folio; éd. originale 1983)

Modalités de contrôle des connaissances

**CM** : Un écrit de 1 h 30. Dissertation.

**TD (6 séances)** : Contrôle continu (examen sur table et/ou dossier). Oral de rattrapage.

**Histoire et théorie de la restauration**

**CM et TD : Communiqué ultérieurement**

**Histoire du patrimoine architectural XXème - XXIème siècles**

**TD : Pierre-Antoine Jacquin**

Cet enseignement commence par un rappel du contexte historique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et une définition de la notion de patrimoine. Puis il expose la situation de la France en matière d'architecture au début des années 1900. L'historicisme, qui reprenait les formes anciennes, cohabitait avec l'Art nouveau qui, lui, s'inspirait de la nature. La villa Noailles à Hyères a constitué un premier jalon dans l'abandon de toute référence au passé. Cependant, d'autres styles sont apparus, qui utilisaient les possibilités offertes par le ciment puis le béton armé : l'Art déco, puis le néoclassicisme des années 1930, dont le palais de Chaillot donne un exemple aussi intéressant par son architecture que par son contexte historique.

On étudiera ensuite l'œuvre de Le Corbusier, avec l'unité d'habitation de Marseille et la chapelle de Ronchamp. On examinera le modernisme et la réaction que ce mouvement a suscitée avec le post-modernisme. Les grands travaux mitterrandiens accomplis à Paris seront retracés, une attention particulière étant portée à la Bibliothèque nationale de France.

## Département Histoire de l'art et Archéologie

L'examen de ce qui se construit dans la décennie 2010 sera l'occasion de signaler la liberté dont beaucoup d'architectes font leur programme. On verra aussi les questions que pose la restauration du patrimoine architectural, au château de Versailles et au palais des ducs à Dijon, et la position des pays envers la recréation des monuments historiques, illustrée par deux cas opposés : la non-reconstruction des Tuileries et la réédification du château de Berlin.

### Quelques éléments bibliographiques

Anne Bony, *L'architecture moderne et contemporaine*, Paris, Larousse, 2016, 239 p.

Caue de Saône-et-Loire, *Guide d'architecture en Bourgogne 1893-2007*, Paris, A. et J. Picard, 2008, 399 p.

Collectif, *Petit guide d'architecture contemporaine Dijon depuis 1950*, Dijon, Éditions du C.A.U.E. de Côte-d'Or, 2009, 103 p.

Gérard Monnier, *L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, [Collection Que sais-je ?], 126 p.

Bernard Toulhier, *Architecture et patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites / Éditions du patrimoine, 1999, 356 p.

### Modalités de contrôle des connaissances :

À la première session, un écrit de 2 h à l'avant-dernière séance. Un oral à la deuxième session.

## **Art et mondialisation**

**TD : Communiqué ultérieurement**

## UE 10 Connaissance du milieu professionnel

### Ce qu'il faut savoir sur le Projet personnel professionnalisant

Le « projet personnel professionnalisant » en L3 a pour but d'inciter l'étudiant à s'interroger sur son insertion professionnelle future, à envisager les débouchés qui l'intéressent et à se renseigner sur le(s) parcours nécessaire(s) adaptés. Ce projet sera réalisé avec un enseignant référent et sera évalué sur la base d'un dossier. **En aucun cas le PPP est un rapport de stage !**

Fondé à la fois sur l'apport de connaissances et sur un fort investissement personnel de l'étudiant(e) en matière de recherche documentaire et de connaissance de soi, la réflexion sur l'insertion professionnelle future nécessite l'acquisition d'informations relatives à l'**environnement professionnel** du diplôme (secteurs, entreprises, métiers...).

Cette information peut être délivrée aux étudiant(e)s, notamment sous la forme de **témoignages** par des **professionnels** ou recherchée par eux dans la **documentation** qui leur est accessible.

Objectifs :

1. Se confronter aux métiers, à un environnement professionnel complexe et changeant
2. S'informer mieux et plus, pour affiner son orientation
3. Faire preuve d'une attitude plus active et plus autonome face à son orientation
4. Ouverture aux domaines d'activités, aux métiers, aux entreprises
5. Informations sur les poursuites d'études et les débouchés professionnels

### Calendrier du P.P.P

L'étudiant(e) **doit s'inscrire auprès d'un professeur** au plus tard le premier lundi après les vacances d'hiver.

**Date limite de rendu des dossiers : le premier lundi après les vacances de printemps.**

**Les dossiers rendus en dehors de ces créneaux ne seront pas pris en compte dans le cadre de l'évaluation.**

### Exemples de P.P.P. dont s'inspirer :

**Etudier les métiers en allant enquêter auprès d'un ou de plusieurs professionnel(s) :**

- le métier d'archéologue
- le métier de directeur de service culturel
- le métier de conservateur-restaurateur
- le métier d'antiquaire
- le métier d'expert d'art

## Département Histoire de l'art et Archéologie

- le métier de guide conférencier : conférenciers nationaux, conférenciers des musées nationaux, conférenciers des monuments historiques, guide conférencier des villes et pays d'art et d'histoire
- le métier de chargé de développement et de promotion du patrimoine
- le métier d'animateur du patrimoine
- le métier de responsable de projets culturels
- etc.

### **Le dossier du PPP**

**C'est un dossier composé d'une dizaine de pages de corps de texte (avec annexes en plus : photographies, entretiens retranscrits, etc.).**

**Il se compose comme tout travail universitaire d'une introduction mettant en perspective une problématique (liée au monde professionnel). Le dossier se structure ensuite avec plusieurs parties de développement, et se clôture avec une conclusion sur les propres perspectives de l'étudiant(e) et ce qu'il ou elle doit mettre en place pour accéder au métier étudié.**

**Il s'agit d'aller interroger des acteurs professionnels directement, et de croiser la littérature (documentations) sur le domaine, avec la réalité et la pratique de la fonction. Un des éléments de développement doit pouvoir revenir sur les compétences propres de l'étudiant(e) à travers ses quelques expériences professionnelles, et ce qu'il ou elle devrait développer comme compétences pour accéder à ce métier.**

**Etudier au Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie,  
et à l'Université**

**Contrairement aux enseignements donnés dans le secondaire, les cours dispensés à l'Université relèvent de créations intellectuelles réalisées par des enseignants-chercheurs en lien direct avec leurs propres travaux de recherches.**

**L'Université ne connaît donc pas d'uniformisation des méthodes et des enseignements. Chaque enseignant(e) possède sa propre manière de traiter d'un sujet et d'une discipline. A ce titre, chaque enseignant(e) est un auteur (e).**

**C'est la raison pour laquelle tout enregistrement des cours et des enseignant(e)s est formellement interdit (audio, film, photo). De la même manière, aucun document ou élément liés aux cours ou aux professeurs ne doit apparaître sur internet sous peine de sanction.**

**Le travail de l'enseignant-chercheur se divise ainsi : une partie de son emploi du temps (pour moitié) est consacrée à la recherche, et une autre partie de son planning s'attache aux enseignements et à l'encadrement des étudiant(e)s avancé(e)s dans leurs études (Masters, Doctorants).**

**En échange de l'investissement fourni par les enseignants-chercheurs, l'étudiant(e) doit, au minimum :**

- Etre présent en cours et Respecter les enseignant(e)s en arrivant à l'heure.**
- Réviser régulièrement les enseignements pour bien suivre l'évolution des cours.**
- Lire chaque semaine des ouvrages ou des articles en rapport avec les cours.**
- Travailler à la Bibliothèque Universitaire en dehors des temps de cours.**
- Remettre les travaux demandés en temps et en heure.**
- Rester toujours ouvert et curieux face aux thèmes abordés, aux disciplines et aux méthodes adoptées.**
- S'adresser aux enseignant(e)s avec correction (à l'oral avec le sourire, et à l'écrit avec les formules de politesse consacrées).**
- Sortir le plus souvent visiter des expositions, des musées, des lieux culturels, et aller au cinéma.**

## LE PLAGIAT

### **Plagier, c'est :**

- **S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien.**
- **Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance.**
- **Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes.**
- **Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.**
- **Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.**
- **Utiliser le travail d'un(e) autre étudiant(e) et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).**
- **Acheter un travail sur le web et le présenter comme le sien.**

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

**« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. »  
Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.**

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.

Outre l'ensemble de ces considérations, et en dehors même de la feignantise qu'il induit,

**LE PLAGIAT MONTRE L'INCAPACITE DE PENSER PAR SOI-MEME !**

**Les dossiers réalisés à la maison : déclaration sur l'honneur**

La présentation de tout travail de rédaction universitaire réalisé hors du cours (dossier, mémoire ou autre), doit obligatoirement s'accompagner de la déclaration sur l'honneur suivante :

*Je, soussigné(e) , déclare avoir rédigé ce travail sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.*

Date

Signature de l'étudiant