

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie
LICENCE 1



Programmes et Bibliographies sélectives

2016-2017

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

SEMESTRE 1 DU 5 septembre 2016 au 14 janvier 2017

Du 5 au 9 septembre

Réunion de rentrée le 05/09

Du 12 au 16 septembre

Début des CM

Du 19 au 23 septembre

Début des TD et UE d'Ouverture

VACANCES DE LA TOUSSAINT

DU Samedi 25 octobre au lundi 31 octobre au matin

VACANCES DE NOEL

Du samedi 17 décembre 2015 après les cours
au mardi 3 janvier 2016 au matin

Examens du semestre 1

Du mardi 3 janvier au vendredi 14 janvier

SEMESTRE 2

reprise des cours le 16 janvier au matin

VACANCES D'HIVER

Du samedi 18 février au Lundi 27 février au matin

ATTENTION !!!! DERNIERE SEMAINE DE COURS DU 2^e semestre

Lundi 10 avril au 14 avril

FIN DES COURS DU 2^{ème} SEMESTRE : SAMEDI 15 avril 2016

VACANCES DE PRINTEMPS

Du samedi 15 avril au mardi 2 mai au matin

Examens du semestre 2

Du lundi 2 mai 2016 au samedi 13 mai 2016

Examens de la 2^{ème} session (RATTRAPAGES)

Du lundi 19 juin 2016 au samedi 1er juillet 2016

Semestre 1

UE1 Disciplinaire de la Préhistoire à l'Antiquité

Archéologie et histoire de l'art paléolithique et mésolithique

CM et TD : M. LABAUNE

Objectif :

Introduction à l'histoire de l'humanité et à la Préhistoire indispensable à tout étudiant s'intéressant à l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie pour appréhender la durée de l'histoire humaine et acquérir des connaissances basiques sur l'évolution de l'homme, les modes de vie préhistoriques, les principales inventions et évolutions techniques, économiques, sociales, culturelles et artistiques des australopithèques à la veille de la mise en place du climat actuel au Mésolithique.

Chronologie : (-20 000 000) -3 000 000 à -12 000/-5000 avant notre ère (selon les régions du monde).

Le programme porte sur une Introduction générale à la Préhistoire : idées reçues, panorama de l'enseignement, bibliographie etc., le Temps préhistorique – Chronologie, climats et environnements, Origine et évolution de l'Homme, l'économie de subsistance avant le Néolithique, les Industries et cultures du Paléolithique ancien, moyen et supérieur, les Industries et cultures de l'Épipaléolithique et du Mésolithique, l'habitat, la mort et la spiritualité au Paléolithique et au Mésolithique, les Arts et symboles au Paléolithique et au Mésolithique.

Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Préhistoire en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, liens, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes...) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet : <http://ubprehistoire.free.fr/>

Bibliographie :

Ouvrages indispensables :

COPPENS Y., PICQ P. (Dir.), 2001 – Aux origines de l'humanité, Tome 1 : De l'apparition de la vie à l'homme moderne, Paris : Fayard, 2001, 649 p.

DE BEAUNE S. (Dir.), 2007 – Chasseurs-cueilleurs. Comment vivaient nos ancêtres du Paléolithique supérieur, Paris : CNRS, 2007, 294 p.

DE BEAUNE S., 2008 – L'homme et l'outil. L'invention technique durant la Préhistoire, Paris : CNRS, 2008, 166 p.

DEPAEPE P., 2009 – La France paléolithique, Paris : Editions La Découverte, 2009, 177 p.

GALLAY A. (Dir.), 1999 – Comment l'homme ? A la découverte des premiers hominidés en Afrique de l'Est, Paris : Errance, 1999, 408 p.

GARANGER J. (Dir.), 1992 – La Préhistoire dans le monde, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Clio)

GHESQUIERE E., MARCHAND G., 2010 – Le Mésolithique en France, Paris : Editions La Découverte, 2010, 177 p.

GROENEN M., 2008 – Le Paléolithique, Paris : Le Cavalier Bleu Editions, 2008, 127 p. (Coll. Idées reçues)

OTTE M. (Dir.), 1999 – La Préhistoire, Bruxelles : De Boeck Université, 1999, 369 p.

PICQ P., 2005 – Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce. Paris : Editions du Seuil / Taillandier, 2005, 264 p. (Coll. Points Sciences S166).

PIEL-DESRUISSEAU J.L., 2002 – Outils préhistoriques. Formes, fabrication, utilisation, Paris : Dunod, 2002, 320 p. (4^e édition).

VALENTIN B., 2011 – Le Paléolithique, Paris : PUF, 2011, 128 p.

D'autres sources consultables (non exhaustif) :

Collectif, 2000 – L'Histoire de l'humanité. Vol. I : De la Préhistoire aux débuts de la civilisation. Paris : UNESCO, 2000, 1658 p. (Première partie).

BAFFIER D., 1999 – Les derniers néandertaliens. Le Châtelperronien. Paris : La maison des roches, 1999, 121 p., (Histoire de la France préhistorique).

BARBAZA M., 1999 – Les civilisations post-glaciaires, Paris : La maison des roches, 1999, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

BONIFAY E., 2002 – Les premiers peuplements de l'Europe, Paris : La maison des roches, 2002, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

DELPORTE H., 1998 – Les Aurignaciens : Paris : La maison des roches, 1998, 126 p., (Histoire de la France préhistorique).

DJINDJIAN F., KOSLOWSKI J., OTTE M., 1999 – Le paléolithique supérieur en Europe, Paris : Armand Colin, 1999, 474 p. (Collection U)

DUTOUR O., HUBLIN J.J., VANDERMEERSCH B. (Dir.), 2005 – Origine et évolution des populations humaines, Paris : CTHS, 2005, 400 p.

JAUBERT J., 1999 – Chasseurs et artisans du Moustérien, Paris : La maison des roches, 1999, 157 p., (Histoire de la France préhistorique).

MOHEN J.-P., TABORIN Y., 1998 – Les sociétés de la Préhistoire. Paris : Hachette, 1998, 320 p. (Supérieur : Histoire Université)

OTTE M., 1996 – Le paléolithique inférieur et moyen en Europe, Paris : Armand Colin, 1996, 360 p. (Collection U)

SACCHI D., 2003 – Le Magdalénien, Paris : La maison des roches, 2003, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

TUFFREAU A., 2004 – L'Acheuléen, Paris : La maison des roches, 2004, 125 p., (Histoire de la France préhistorique).

TD

Objectif :

Compléments pratiques au cours de Préhistoire générale, les TD proposent des approfondissements méthodologiques (méthodes de datation, de fouille et d'étude) spécifiques à la Préhistoire, un historique des recherches, des exemples de sites archéologiques importants et une approche du mobilier archéologique dans sa diversité. Des contrôles de connaissances de formes diverses, permettant aux étudiants de vérifier leur niveau auront lieu au cours du semestre.

Bibliographie indicative :

Voir Bibliographie du CM.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact : matthieu.labaune@gmail.com

Archéologie et Histoire de l'art grec

CM : A. Esposito

TD : T. Fouyer

Ce cours se présente comme une initiation à l'archéologie et à l'histoire de l'art grec. Il propose un large panorama de la civilisation grecque depuis ses origines jusqu'à l'époque hellénistique.

L'objectif de ce cours est de donner les principaux jalons de l'histoire de l'art et de l'archéologie grecque et de familiariser les étudiants avec un ensemble d'objets archéologiques et de documents artistiques dont l'importance dans l'histoire de l'art, l'archéologie et l'histoire des mondes grecs est fondamentale.

À l'issue de cette initiation, pour chaque document considéré, l'étudiant sera capable de définir les différentes techniques de fabrication et leurs évolutions, les styles et les ateliers (histoire de l'art) mais aussi le contexte de production et la fonction de ces objets (archéologie).

T.D : Initiation à la méthode du commentaire de document en liaison avec les thèmes traités en cours magistral.

Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents abordés en CM et visent à donner les connaissances de base (cadre historique, vocabulaire spécialisé, méthodologie) en proposant une analyse de monuments et thèmes importants par le biais d'exposés présentés individuellement ou par des groupes d'étudiants sur des sujets imposés.

Bibliographie :

BOARDMAN J., *L'art grec*, Paris, 1989.

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., *Grèce archaïque*, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2008 (1^{re} éd. 1964).

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., *Grèce classique*, (Coll. Univers des formes), Paris, Gallimard, nouvelle éd. avec préface, 2009 (1^{re} éd. 1969).

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., *Grèce hellénistique*, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2010 (1^{re} éd. 1970).

DEMARGNE P., *Naissance de l'art grec*, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2007 (1^{re} éd. 1964).

ETIENNE R., MÜLLER Ch., PROST F., *Archéologie historique de la Grèce Antique*, Paris, 2006.

HOLTZMANN B. (dir.), *L'art de l'Antiquité*, vol. 1 : *Les origines de l'Europe*, Paris, 1995.

HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'art grec* (Manuel de l'École du Louvre), Paris, 1998.

Dans le cadre de la première séance de TD, une bibliographie détaillée sera fournie avec un fascicule contenant la chronologie et le vocabulaire. Assurez-vous d'en avoir un exemplaire !

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation OU commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

arianna.esposito@u-bourgogne.fr

t.fouyer@outlook.fr

UE 2 Disciplinaire de l'antiquité au Moyen-Age

Archéologie et Histoire de l'art romain

CM : L. POPOVITCH

TD : Mathieu Ribolet et Nicolas Delferrière

En L1 et en L2 sont dispensés deux cours annuels d'initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain. Ces deux cours sont naturellement complémentaires : en L1, le premier traite d'urbanisme et d'architecture ; en L2, le second traite des arts figurés (sculpture, peinture, mosaïque) et des arts mineurs (orfèvrerie, glyptique, numismatique).

En L1, le cours commence par un résumé de l'histoire de Rome et l'exposé d'une chronologie simplifiée, puis par une introduction et une définition de l'art romain. La première partie du cours concerne la ville romaine (rituel de fondation, plan type, urbanisme) ainsi que son forum (définition, description, équipement). Puis la topographie et le plan de la ville de Rome sont présentés, avant de faire connaissance avec ses forums républicain et impériaux. La seconde partie du cours s'intéresse aux principaux monuments de l'architecture romaine : d'abord, le temple et son évolution, puis les édifices liés à l'eau (thermes, fontaines, aqueducs) et les monuments de spectacles (théâtres, amphithéâtres, cirques). Enfin sont traités les résidences (domus, insulae, villae et palais impériaux) ainsi que les monuments funéraires, de la simple stèle jusqu'aux mausolées impériaux.

Tout au long de ce CM et des TD, un effort particulier est porté sur l'acquisition d'une chronologie et d'un vocabulaire spécifique. Les exemples choisis sont d'un nombre limité afin de pouvoir être bien retenus.

Bibliographie

• Ouvrages généraux

Daremberg (C.) et Saglio (E.), Dictionnaires des antiquités grecques et romaines, Paris, 1877-1919

Holtzmann (B.) dir., L'art dans l'antiquité. 1. Les origines de l'Europe, Paris, Gallimard, 1995

Schnapp (A.) dir., Histoire de l'art. Préhistoire et antiquité, Paris, Flammarion, 1997.

• Ouvrages spécialisés sur l'art et l'architecture du monde romain

Adam (J.-P.), La construction romaine, Paris, Picard, 1989

Andreae (B.), L'art de l'ancienne Rome, Paris, Citadelles-Mazenod, 1973

Baratte (F.), Histoire de l'art antique. L'art romain, Paris, Petit manuel Ecole du Louvre, 2011

Beard (M.), Pompeii. The Life of a Roman Town, Londres, Profile, 2008

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. Le centre du pouvoir, Paris, l'Univers des Formes, 1969

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. La fin de l'art antique, Paris, l'Univers des Formes, 1970

Coarelli (F.), Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 1994

Coarelli (F.), Pompéi, la vie ensevelie, Paris, Larousse, 2005

Gros (P.), L'architecture romaine. 1. Les monuments publics, Paris, Picard, 1996

Gros (P.), L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, Picard, 2001

Kähler (H.), Rome et son Empire, Paris, Albin Michel, 1963

Picard (G.-C.), L'art romain, Paris, PUF, 1962

Turcan (R.), L'art romain, Paris, Flammarion, 1995.

• Manuels d'Histoire romaine

Bordet (M.), Précis d'Histoire romaine, Paris, A. Colin, 1969

Le Glay (M.), Le Bohec (Y.) et Voisin (J.-L.), Histoire romaine, Paris, PUF, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD. Attention, pas de rattrapage

Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Age

CM et TD : Denis CAILLEAUX

L'architecture religieuse dans l'espace français, du Ve au XVe siècle.

Le cours vise à présenter les caractères généraux de l'architecture religieuse médiévale et l'évolution structurelle des édifices dans l'espace français médiéval, entre la fin de l'Antiquité et l'aube de la Renaissance.

Les TD sont consacrés à la présentation du vocabulaire de l'architecture médiévale et des objets liturgiques. Ils contrôlent l'acquisition régulière des connaissances et permettent d'acquérir les bases méthodologiques indispensables pour l'étude des monuments religieux chrétiens.

Le programme traitera entre autres du Panorama architectural de la chrétienté médiévale : Occident, Orient, de L'héritage antique : les groupes épiscopaux chrétiens, basiliques et baptistères, des édifices religieux mérovingiens, de l'architecture des églises carolingienne, des édifices de l'an Mil, des abbayes romanes, du décor des églises romanes, des grands édifices rayonnants, des Chapelles et oratoires aux XIIIe – XIV^e siècles, ainsi que de l'architecture flamboyante.

Bibliographie :

- BARRAL I ALTET (Xavier), Haut Moyen âge : de l'Antiquité tardive à l'an mil, [Köln ; London ; Paris] : Taschen, 2002.
- CAILLET (Jean-Pierre) (dir.), L'art du Moyen âge : Occident, Byzance, Islam, [Paris] : Gallimard et Réunion des musées nationaux, 1995.
- Collectif, Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments chrétiens de la France, Paris : Imprimerie nationale, 1991.
- ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), Histoire de l'architecture française. Du Moyen Age à la Renaissance, IV^e siècle-début XVI^e siècle, [Paris] : Éd. Mengès et Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995
- HUBERT (Jean) ; PORCHER (Jean) et VOLBACH (Wolfgang Fritz), L'empire carolingien : Le premier millénaire occidental, Paris : Gallimard, 1968 [coll. L'univers des formes]
- SAPIN (Christian), La Bourgogne préromane : construction, décor et fonction des édifices religieux, Paris : Picard, 1986.
 - CAILLET (Jean-Pierre), L'art carolingien, Paris : Flammarion, 2005.
 - Catalogue de l'exposition, Les Prémices de l'art roman en Bourgogne, Auxerre et Précy-sous-Thil : CEM et éd. de l'Armançon, 1999.
 - ERLANDE-BRANDENBURG (A.), La Cathédrale, Paris : Fayard, 1989.
 - ERLANDE-BRANDENBURG (A.), Quand les cathédrales étaient peintes, Paris : Gallimard (coll. "Découvertes"), 1993.
 - ERLANDE-BRANDENBURG (Alain, La Conquête de l'Europe : Le Monde gothique, [Paris] : Gallimard (coll. L'Univers des formes), 1987.
 - KIMPEL (D.) et SUCKALE (R.), L'Architecture gothique en France : 1130-1270, Paris : Flammarion, 1990.
 - RECHT (R.), Le Croire et le voir, l'art des cathédrales, Paris : Gallimard 1999
 - SAUERLÄNDER (Willibald), Le Siècle des cathédrales : 1140-1260 [Paris] : Gallimard (coll. L'Univers des formes), 1989.
 - SKUBISZEWSKI (Piotr), L'Art du Haut Moyen Age : l'art européen du VI^e au IX^e siècle, [Paris], Le Livre de Poche, 1998.
 - VERGNOLLE (Éliane), L'Art roman en France : architecture, sculpture, Paris : Flammarion, 1998.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!

UE3 Disciplinaire de l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'art moderne

CM : Olivier Bonfait
TD : Anne Lepoittevin

1. Les grandes notions : Humanisme et Renaissance

Le cours vise à familiariser l'étudiant(e) avec les enjeux fondamentaux de la période (la redécouverte de l'antique, l'humanisme et ses conséquences, un art de cour, l'Eglise et les images) et avec les grandes évolutions de la création artistique entre 1400 et 1800, en situant dans une perspective critique les principales catégories stylistiques de la période (la Renaissance, le Maniérisme, Classicisme et Baroque). Il souhaite aussi faire découvrir à l'étudiant la discipline histoire de l'art, ses outils et ses méthodes.

Bibliographie : un tableau avec un programme de travail sera distribué au début du cours.

Manuel :

Claude Mignot, Daniel Rabreau (dir.), *Temps modernes, XV-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (nombreuses rééditions depuis).

D'autres lectures seront données pendant l'enseignement.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

anne.lepoitevin@u-bourgogne.fr

Histoire de l'art du XIXe siècle

CM : Valérie DUPONT

TD : Elsa De Smet

Au XIXe siècle, l'art connaît de profonds changements affectant les divers aspects de sa production, sa réception et ses valeurs, dans les domaines de la peinture, la sculpture, l'architecture aussi bien que celui des objets d'art, en France et dans toute l'Europe. Parallèlement des bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels transforment la société et la vie quotidienne des populations. Le cours de cette année entend aborder l'art du XIXe siècle en France et en Europe à travers sa diversité : celle des styles, des mouvements, des personnalités artistiques et des débats d'idées. Nous procéderons à l'analyse des œuvres et à l'étude de leur(s) contexte(s), observant en particulier comment l'art au XIXe siècle conjugue tradition et nouveauté.

Le semestre 1 sera consacré à la période 1784-1877 du Néoclassicisme aux réalismes.

Bibliographie en vue de la préparation aux cours des semestres 1 et 2

Isabelle CAHN, Dominique LOBSTEIN, Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'art, 2008.

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art Flammarion, 2011.

William VAUGHAN, *L'art du XIXe siècle 1780-1850*, Paris, Citadelles, 1989.

Françoise CACHIN et al., *L'art au XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1990.

R. ROSENBLUM, H. W. JANSON, *19th-Century Art*, Pearson, 2004.

Modalités d'examens :

Examens partiels à l'issue du semestre : épreuve écrite d'1h 30

Contrôle continu : contrôle des connaissances sous la forme d'exercices écrits pendant le semestre.

Contacts :

Valerie.dupont@u-bourgogne.fr

elsadesmet@gmail.com

UE4 Outils et spécialités

Langue vivante

Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. FORGEOT

Anglais : M. JACQUIN

Espagnol : Pilar Alzola

Italien : Mme Zorat

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Allemand

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers (traité sous forme de versions)

- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
b) consolidation des acquis grammaticaux

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Contact :

Vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances : Voir modalités avec l'enseignant

Contact : Francois.jacquin@u-bourgogne.fr

ITALIEN

Contact : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

1. Option langue vivante : italien

Deux niveaux sont proposés aux étudiants :

A. Niveau initiation

- Conditions d'accès :

Ce TD est proposé aux étudiants n'ayant encore jamais étudié l'italien durant leur scolarité. Lors de l'inscription pédagogique, un relevé de notes du Baccalauréat sera demandé pour vérification.

- Prérequis en italien : aucun.

NB : Les étudiants choisissant l'option italien initiation peuvent aussi, s'ils le souhaitent, préparer en parallèle en 2 ans un Diplôme Universitaire (DU) d'italien de niveau B1. Voir ci-après.

B. Niveau approfondissement

- Conditions d'accès : Avoir étudié l'italien en LV2 ou LV3 au lycée, ou pouvoir justifier d'un niveau de langue équivalent.

2. Option UE5 italien initiation ou approfondissement

Il est également possible de choisir la langue italienne au titre de l'UE5, au niveau initiation ou au niveau approfondissement, selon les mêmes conditions d'accès que celles mentionnées ci-dessus.

Les cours de l'UE5 italien initiation sont entièrement mutualisés en L1 avec les cours du DU (voir ci-après), et pour partie en L2.

D. U. (Diplôme Universitaire) de langue et culture italiennes

Responsable : Ambra Zorat

Conditions d'admission :

Baccalauréat ou DAEU

Possibilité d'admission directement en 2e année après étude du dossier.

Organisation et contenu des études :

- durée : 2 ans

- 1e année : 84h (soit 3h30 de cours par semaine) ; 2e année : 132h (soit 5h30 de cours par semaine)

- langue, grammaire, laboratoire de langue, compréhension, culture italienne

NB : la quasi-totalité des cours sont mutualisés avec ceux de l'UE5 italien initiation.

Objectifs et débouchés :

Le Diplôme d'Université de langue et culture italiennes est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

Ce D.U. permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduit à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

Poursuite d'études :

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 14/20 pourront s'inscrire en 1ère année de LLCE italien.

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 12/20 pourront s'inscrire en 1ère année de LEA sous réserve de maîtriser une autre langue parmi allemand, anglais espagnol ou russe.

Modalités du contrôle des connaissances :

Voir avec l'enseignant responsable.

Certaines épreuves sont mutualisées avec l'UE5 italien initiation.

Histoire du cinéma (des Premiers temps)

CM : Isabelle Marinone

Contenu

Des Frères Lumière à la transition du cinéma parlant, ce cours magistral retracera l'Histoire du cinéma de fiction en Europe et aux Etats-Unis. De l'histoire des systèmes de production à l'histoire du spectacle cinématographique, de l'histoire de la création des grandes œuvres de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, ce cours d'initiation à la discipline tentera de croiser plusieurs de ces approches historiques qui se répondront mutuellement et dessineront ainsi un panorama du cinéma de 1895 à 1929. Avec pour appui quelques extraits de films projetés, ainsi qu'un corpus de textes critiques et théoriques, il s'agira de saisir les éléments fondamentaux de cette industrie artistique des Premiers temps. Le burlesque, la création d'Hollywood, l'Expressionnisme allemand, l'Ecole Impressionniste française, le film soviétique, l'avènement du cinéma parlant, seront quelques-unes des étapes de ce parcours.

Objectif

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré-requis pour la poursuite des études en L2. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les œuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter l'ensemble des significations et représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (tels les concours des métiers du patrimoine et de la culture), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

Pédagogie

Cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement intégral de certains des films traités, de temps d'études en bibliothèque (à partir de la bibliographie et de la filmographie données ci-dessous) permettant d'enrichir les notes prises durant le cours, ainsi que de révision des enseignements.

L'enseignement est validé par un partiel de fin de semestre. Afin de garantir le maximum de réussites à cette épreuve, et de permettre aux étudiants d'évaluer leur niveau en cours de semestre, une interrogation préalable de mi-parcours (durant le mois de novembre) sera réalisée en cours, à partir des connaissances du cours et acquisitions faites grâce aux lectures et visionnements.

Bibliographie (accessible à la Bibliothèque universitaire)

Quelques ouvrages sur l'Histoire du Cinéma

Michel Marie, Le Cinéma muet, Paris, Cahiers du Cinéma / CNDP, 2005. (BU Droit-Lettres côte 791 430 9 MAR M)

Jean Mitry, Histoire du cinéma : art et industrie, Paris, Editions universitaires, 1967-1980. (BU Droit-Lettres côte W4427/4)

Georges Sadoul, Histoire générale du cinéma L'art muet 1919-1929, Paris, Denoel, 1975. (BU Droit-Lettres côte W4731/5)

Filmographie (accessible à la Bibliothèque universitaire)

Quelques références de films

Charlie Chaplin : The Essanay Comedies : Volume 1, Arte Vidéo, 2000. (BU Droit-Lettres côte DVD 810 CHA C)

La Grève de Serguei Eisenstein, Bach Films, 2005. (SDC UFR Langues-Comm Salle 370 côte DVD 891.7 EIS S)

Métropolis de Fritz Lang, MK2, 2004. (SDC UFR Langues-Comm Salle 370 côte DVD 830 LAN F)

Sitographie pertinente :

<http://www.cadrage.net>

<http://www.critikat.com/>

<http://www.afrhc.fr/>

<http://www.cinematheque.fr/>

Modalité de contrôle des connaissances

Pas de TD.

Un écrit de 2 heures en fin de semestre.

Une auto-évaluation des connaissances à mi-parcours (novembre) de 1 h.

Contact :

Isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Iconographie

Introduction à l'Iconographie et l'iconologie 6h, CM : O. Bonfait

De l'iconographie à l'iconologie, ces six séances permettront de comprendre les différentes voies de lecture de l'image, de la reconnaissance des attributs des personnages représentés à l'interprétation. Elles se concluront sur des mises en place d'autres processus que la lecture pour percevoir le visuel. Seront abordées différentes thématiques : la représentation de Dieu, de la République, de sujets mythologiques. Une bibliographie et des exemples d'analyses d'œuvres seront distribués pendant les séances.

Iconographie antique 6h, CM : A. Esposito

L'iconographie féminine au prisme des stèles funéraires

Hégésô, Ampharété, Euandria, Mnésarété... sur les stèles funéraires, ces femmes figurent en général à côté de leurs époux ou entourées de leur famille et de leurs enfants. Ce cours aborde l'aspect iconographique de certains de ces monuments et son évolution (schémas, objets, symboles) afin d'éclairer le statut social des défunt(e)s, ou des commanditaires, et les choix iconographiques retenus pour illustrer le rôle de la femme dans la société grecque ancienne.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : commentaire de document(s) iconographique(s) étudié(s) en CM.

Un oral de rattrapage : commentaire de document(s) iconographique(s) étudié(s) en CM.

ATTENTION : PAS DE TD !!

UE 5 Ouverture

Histoire ancienne

CM : Perrine Kausmann et Christian Stein

Dans le cadre du cours magistral, les grandes lignes de l'histoire grecque et de l'histoire romaine sont abordées. Il s'agit de mettre en place les types de régimes s'étant succédés, de replacer dans leur contexte les personnages importants comme Périclès ou César, d'appréhender un espace, celui de la Méditerranée, et de faire connaissance avec les sources utilisés par l'historien de l'Antiquité. Un polycopié contenant des textes, des cartes permet aux étudiants de disposer d'un support en cours et chez eux.

Bibliographie

M. C. Amouretti et F. Ruzé, Le Monde grec antique, Hachette, Coll. Histoire-Université, 1978, rééd. 2003.

N. Richer (cood.), Le monde grec, coll Grand Amphi Histoire ancienne, 1, Bréal, Paris, 1995, avec commentaires de documents et dissertations.

M. Christol et D. Nony, Rome, des origines aux invasions barbares, Hachette, Paris, Nlle éd. 2003.

N. Richer (cood.), Le Monde romain, coll Grand Amphi Histoire ancienne, 1, Bréal, Paris, 1995, (2e édition, 2011) avec commentaires de documents et dissertations, et des compléments en ligne.

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document.

SESSION 2 : Un écrit de 2 heures sans document.

Contact :

Perrine.Kausmann@u-bourgogne.fr

Christian.Stein@u-bourgogne.fr

Latin et Grec

Latin 1 :

Ce cours d'une heure hebdomadaire est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin dans le second degré et souhaitant découvrir cette langue. Il est consacré à l'acquisition des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin et à l'apprentissage de la méthode de la version latine par le biais d'exercices photocopiés distribués chaque semaine. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine.

Examen : écrit 2 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

Latin 2 :

Ce cours est destiné aux étudiants ayant fait « un peu » de latin dans le second degré et ayant encore quelques bases de déclinaison et de conjugaison. Il approfondit ces bases à partir d'exercices photocopiés distribués chaque semaine. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine.

Examen : écrit 2 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

Grec 1 :

Ce cours d'une heure hebdomadaire est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de grec dans le second degré et souhaitant découvrir cette langue. Il est consacré à l'acquisition des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du grec et à l'apprentissage de la méthode la version.

Examen : écrit 2 h ; version.

Grec 2 :

Ce cours est destiné aux étudiants ayant fait « un peu » de grec dans le second degré et ayant encore quelques bases de déclinaison et de conjugaison. Il approfondit ces bases à partir d'exercices.

Examen : écrit 2 h ; version.

Littérature latine :

Ce cours est consacré à la découverte (en traduction) d'une œuvre de la littérature latine, ou d'un genre littéraire. Le cours est composé d'une introduction générale et de commentaires d'extraits de l'œuvre ou des œuvres. Examen : écrit 1 h (lors du dernier cours).

Littérature grecque :

Ce cours est consacré à l'étude de textes importants de la littérature grecque classique (théâtre, rhétorique, histoire...) et éventuellement de leur postérité, notamment de leurs résonances littéraires et politiques contemporaines. Le cours est fait en L1 et L2 sur textes traduits. Examen : écrit 1h (lors du dernier cours).

Civilisation du monde romain :

Ce cours est consacré à la présentation des faits historiques de la Royauté à Rome. Une mise en perspective de ces événements se fait par le biais d'études d'œuvres littéraires et picturales de la culture occidentale. Examen : 1h (lors du dernier cours).

Civilisation du monde grec :

Ce cours est consacré aux fondements de la civilisation grecque, depuis les civilisations crétoise et mycénienne jusqu'au monde homérique. Examen : écrit 1 h (lors du dernier cours).

Mythologie 1 :

Ce cours d'une heure est consacré à quelques grands mythes de la mythologie gréco-romaine ou biblique, et à l'étude de leur postérité et de leur interprétation. Examen : écrit 1 h (lors du dernier cours).

Contacts :

Langue Grecque, civilisation du monde grec : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

Littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Langue Latine, civilisation du monde romain : muriel.pardon@u-bourgogne.fr

SEMESTRE 2

UE6 Disciplinaire de la Préhistoire à l'Antiquité

Archéologie et histoire de l'art néolithique

CM et TD : M. LABAUNE

Objectif :

L'introduction au Néolithique s'intéresse à une période de transformation importante des sociétés humaines. Il s'agit du moment du passage à l'économie de production (agriculture et élevage), à la sédentarisation (développement d'un habitat permanent), et de plusieurs innovations majeures comme le polissage de la pierre, la céramique puis, très rapidement, la métallurgie. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine.

Chronologie : de -12000/-5000 à -2000 avant notre ère (selon les régions)

Le programme porte entre autres sur Néolithisation et néolithique : définitions et concepts, les foyers de néolithisation dans le monde, la néolithisation et le Néolithique de l'Europe, l'économie de subsistance au Néolithique 1 : l'agriculture, l'habitat et les sépultures, ainsi que l'art, les symboles et la monumentalité au Néolithique.

Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Néolithique en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, liens, infos archéologiques diverses (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes...) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet : <http://ubprehistoire.free.fr/>

Bibliographie :

Ouvrages indispensables :

AURENCHÉ O., KOZLOWSKI S. K., 1999 – La naissance du Néolithique au Proche-Orient, Paris : Errance, 1999.

CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWSKY J., VAN BERG P.-L., 200 – Le Néolithique en Europe, Paris : Armand Colin, 2007, 381 p. (Collection U, Histoire).

DEMOULE J.-P. (Dir.), 2007 – La révolution néolithique en France, Paris : La découverte, 2007, 180 p.

DEMOULE J.-P. (Dir.), 2009 – La révolution néolithique dans le monde, Paris : Editions du CNRS, 2009, 497 p.

GUILAINE J. (Dir.), 2000 – Premiers paysans du monde. Naissance des agricultures, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2000, 320 p.

GUILAINE J., 2005 – La mer partagée, la méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant Jésus-Christ. Paris : Hachette, 2005, 910 p. (Pluriel Histoire)

MAZURIE DE KEROUALIN K., 2003 – Genèse et diffusion de l'agriculture en Europe, Paris : Errance, 2003, 184 p.

VIGNE J.-D., 2004 – Les débuts de l'élevage, Paris : Editions le Pommier, 2004, 187 p. (Le Collège de la Cité).

D'autres ouvrages à consulter (non exhaustif) :

CAUVIN J., 1994 – Naissance des divinités, naissance de l'agriculture, Paris : CNRS, 1994, 304 p.

D'ANNA A. et al. (Dir.), 2003 – La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes, Paris : Errance, 2003, 286 p. (chapitres 1 et 2)

- GARANGER J. (Dir.), 1992 – La Préhistoire dans le monde, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Clio).
- GUILAINE J. (Dir.), 2002 – Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze. Séminaire du collège de France, Paris : Errance, 2002, 245 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 1989 – La Préhistoire d'un continent à l'autre, Paris : Larousse, 1989, 288 p. (Essentiels Larousse)
- GUILAINE J. (Dir.), 1999 – Mégalithismes de l'Atlantique à l'Éthiopie, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1999.
- GUILAINE J. (Dir.), 2001 – Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique (8000-2000 avant notre ère) Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2001, 280 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2002 – Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2002, 245 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2003 – Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2003, 300 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2004 – Aux marges des grands foyers du Néolithique. Périphéries débitrices ou créatrices ? Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2004, 294 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2005 – Le Néolithique. Naissance des sociétés complexes (Dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, Tome 60, n°5, septembre-octobre 2005, p. 921-1067.
- GUILAINE J. (Dir.), 2005 – Populations néolithiques et environnements,, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2005, 295 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2007 – Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome I Le continent européen. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 228 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2007 – Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome II Proche et Moyen-Orient, Amérique, Afrique. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 136 p.
- HELMER D., 1992 – La domestication des animaux par les hommes préhistoriques, Paris : Masson, 1992.
- JEUNESSE C., 1997 – Pratiques funéraires au Néolithique ancien : sépultures et nécropoles danubiennes 5500-4900 av. J.-C., Paris : Errance, 1997, 168 p.
- LICHARDUS J., 1985 – La Protohistoire de l'Europe, Paris : PUF, 1985, 640 p. (Nouvelle Clio)

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Archéologie et Histoire de l'art grec

CM : A. Esposito TD : T. Fouyer

Ce cours se présente comme une initiation à l'archéologie et à l'histoire de l'art grec. Il propose un large panorama de la civilisation grecque depuis ses origines jusqu'à l'époque hellénistique.

L'objectif de ce cours est de donner les principaux jalons de l'histoire de l'art et de l'archéologie grecque et de familiariser les étudiants avec un ensemble d'objets archéologiques et de documents artistiques dont l'importance dans l'histoire de l'art, l'archéologie et l'histoire des mondes grecs est fondamentale.

À l'issue de cette initiation, pour chaque document considéré, l'étudiant sera capable de définir les différentes techniques de fabrication et leurs évolutions, les styles et les ateliers (histoire de l'art) mais aussi le contexte de production et la fonction de ces objets (archéologie).

T.D: Initiation à la méthode du commentaire de document en liaison avec les thèmes traités en cours magistral.

Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents abordés en CM et visent à donner les connaissances de base (cadre historique, vocabulaire spécialisé, méthodologie) en proposant une analyse de monuments et thèmes importants par le biais d'exposés présentés individuellement ou par des groupes d'étudiants sur des sujets imposés.

Bibliographie

BOARDMAN J., L'art grec, Paris, 1989.

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., Grèce archaïque, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2008 (1^{re} éd. 1964).

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., Grèce classique, (Coll. Univers des formes), Paris, Gallimard, nouvelle éd. avec préface, 2009 (1^{re} éd. 1969).

CHARBONNEAUX J., MARTIN R. et VILLARD F., Grèce hellénistique, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2010 (1^{re} éd. 1970).

DEMARGNE P., Naissance de l'art grec, (Coll. Univers des formes), Paris, nouvelle éd. avec préface, 2007 (1^{re} éd. 1964).

ETIENNE R., MÜLLER Ch., PROST F., Archéologie historique de la Grèce Antique, Paris, 2006.

HOLTZMANN B. (dir.), L'art de l'Antiquité, vol. 1 : Les origines de l'Europe, Paris, 1995.

HOLTZMANN B., PASQUIER A., Histoire de l'art antique : l'art grec (Manuel de l'École du Louvre), Paris, 1998.

Dans le cadre de la première séance de TD, une bibliographie détaillée sera fournie avec un fascicule contenant la chronologie et le vocabulaire. Assurez-vous d'en avoir un exemplaire !

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit : dissertation OU commentaire de documents.

Un écrit de rattrapage: dissertation OU commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

UE 7 DISCIPLINAIRE DE LA PREHISTOIRE A L'ANTIQUITE

Archéologie et Histoire de l'art romain

CM : L. POPOVITCH

TD : Mathieu Ribolet et Nicolas Delferrière

En L1 et en L2 sont dispensés deux cours annuels d'initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain. Ces deux cours sont naturellement complémentaires : en L1, le premier traite d'urbanisme et d'architecture ; en L2, le second traite des arts figurés (sculpture, peinture, mosaïque) et des arts mineurs (orfèvrerie, glyptique, numismatique).

En L1, le cours commence par un résumé de l'histoire de Rome et l'exposé d'une chronologie simplifiée, puis par une introduction et une définition de l'art romain. La première partie du cours concerne la ville romaine (rituel de fondation, plan type, urbanisme) ainsi que son forum (définition, description, équipement). Puis la topographie et le plan de la ville de Rome sont présentés, avant de faire connaissance avec ses forums républicains et impériaux. La seconde partie du cours s'intéresse aux principaux monuments de l'architecture romaine : d'abord, le temple et son évolution, puis les édifices liés à l'eau (thermes, fontaines, aqueducs) et les monuments de spectacles (théâtres, amphithéâtres, cirques). Enfin sont traités les résidences (domus, insulae, villae et palais impériaux) ainsi que les monuments funéraires, de la simple stèle jusqu'aux mausolées impériaux.

Tout au long de ce CM et des TD, un effort particulier est porté sur l'acquisition d'une chronologie et d'un vocabulaire spécifique. Les exemples choisis sont d'un nombre limité afin de pouvoir être bien retenus.

Bibliographie

• Ouvrages généraux

Daremberg (C.) et Saglio (E.), Dictionnaires des antiquités grecques et romaines, Paris, 1877-1919

Holtzmann (B.) dir., L'art dans l'antiquité. 1. Les origines de l'Europe, Paris, Gallimard, 1995

Schnapp (A.) dir., Histoire de l'art. Préhistoire et antiquité, Paris, Flammarion, 1997.

• Ouvrages spécialisés sur l'art et l'architecture du monde romain

Adam (J.-P.), La construction romaine, Paris, Picard, 1989

Andrae (B.), L'art de l'ancienne Rome, Paris, Citadelles-Mazenod, 1973

Baratte (F.), Histoire de l'art antique. L'art romain, Paris, Petit manuel Ecole du Louvre, 2011

Beard (M.), Pompeii. The Life of a Roman Town, Londres, Profile, 2008

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. Le centre du pouvoir, Paris, l'Univers des Formes, 1969

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. La fin de l'art antique, Paris, l'Univers des Formes, 1970

Coarelli (F.), Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 1994

Coarelli (F.), Pompéi, la vie ensevelie, Paris, Larousse, 2005

Gros (P.), L'architecture romaine. 1. Les monuments publics, Paris, Picard, 1996

Gros (P.), L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, Picard, 2001

Kähler (H.), Rome et son Empire, Paris, Albin Michel, 1963

Picard (G.-C.), L'art romain, Paris, PUF, 1962

Turcan (R.), L'art romain, Paris, Flammarion, 1995.

- Manuels d'Histoire romaine

Bordet (M.), Précis d'Histoire romaine, Paris, A. Colin, 1969

Le Glay (M.), Le Bohec (Y.) et Voisin (J.-L.), Histoire romaine, Paris, PUF, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

mribolet@gmail.com

nicolas.delferriere@hotmail.fr

Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Age

CM + TD : Thomas Vergine

De l'Empire romain à l'an mil : architecture, arts figurés et culture matérielle (III^e – X^e s.)
Après une introduction générale sur cette période de transition, entre Antiquité et Moyen Âge, les cours magistraux débiteront par l'étude de l'architecture et des formes de l'art à Rome après la crise du III^e s. principalement avec Constantin pour continuer sur le thème de la Rome paléochrétienne. Il sera ensuite question de démontrer la continuité de l'Empire avec Constantinople en Orient d'abord en matière d'architecture puis au niveau des arts figurés, ainsi que considérer les prémices de l'art byzantin jusqu'au V^e s. Par la suite, retour en Occident, en Gaule mérovingienne, aux V^e-VI^e s. pour visualiser les caractéristiques architecturales, le décor et la manière de construire à cette période au travers de plusieurs exemples qui permettront de démontrer la persistance de la manière romaine même une fois l'Empire d'Occident éteint. Ce sera également le cas dans la séance suivante, consacrée aux arts figurés durant cette période en insistant sur ce dualisme entre continuité et apports germaniques, pour finalement parachever par une approche plus archéologique au travers de la culture matérielle (exemples de villes, sites archéologiques, ...) qui pose la question de savoir si la Gaule mérovingienne se rattache plutôt à l'Antiquité tardive ou au haut Moyen Âge.

Retour sur l'Empire byzantin au temps de Justinien dans un premier temps, principalement en terme d'architecture (Constantinople, Ravenne), puis dans un second temps, en abordant la question du culte des images à partir de Justinien jusqu'au IX^e s. Il sera également question du culte impérial et des arts figurés en général. Enfin, pour achever le semestre, sera abordé le renouveau carolingien en terme historique et aussi architectural pour ensuite considérer l'importance des arts figurés dans la volonté carolingienne de la *renovatio imperii*. La dernière séance sera consacrée à une conclusion générale du semestre et une réflexion sur cette lente transition entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge, pour finalement entr'apercevoir la mutation du X^e s. qui amorce justement le Moyen Âge que l'on connaît mieux.

Les travaux dirigés, quant à eux, – hormis une première séance qui sera consacrée au vocabulaire et à l'histoire de la période – seront découpées en oraux (exposés à partir de dossiers) et correction/complément ensuite. Les séances de travaux dirigés suivront la trame des cours avec des sujets connus, bien documentés et représentatifs de chaque cours magistraux.

Une bibliographie vous sera distribuée en début de cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!! Contact : thomas.vergine@sfr.fr

UE 8 Disciplinaire de l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'art moderne

CM : Olivier Bonfait, Professeur

TD : Maël Tauziède-Espariat

Introduction à l'Histoire de l'art moderne (XV-XVIIIe siècle)

2 Outils et méthodes d'analyses

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant(e) les méthodes pour analyser une œuvre, à la fois dans son agencement formel et plastique dans sa signification. Dans un premier temps seront abordés les principaux outils d'analyse visuelle des œuvres dans les trois grandes expressions artistiques. L'architecture : l'animation du mur, le plan et le volume ; la sculpture : le choix des matériaux, le relief, la ronde-bosse ; la peinture : la composition, couleur et coloris. La seconde moitié du cours mettra en œuvre différentes méthodes de lecture et d'interprétation de l'image, ainsi que des exemples approfondis d'analyse d'œuvres.

Bibliographie : un tableau avec un programme de travail sera distribué au début du cours.

Manuel :

Claude Mignot, Daniel Rabreau (dir.), *Temps modernes, XV-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

D'autres lectures seront données pendant l'enseignement.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

Histoire de l'art du XIXe siècle.

CM Valérie DUPONT
TD Elsa De Smet

Au XIXe siècle, l'art connaît de profonds changements affectant les divers aspects de sa production, sa réception et ses valeurs, dans les domaines de la peinture, la sculpture, l'architecture aussi bien que celui des objets d'art, en France et dans toute l'Europe. Parallèlement des bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels transforment la société et la vie quotidienne des populations. Le cours de cette année entend aborder l'art du XIXe siècle en France et en Europe à travers sa diversité : celle des styles, des mouvements, des personnalités artistiques et des débats d'idées. Nous procéderons à l'analyse des œuvres et à l'étude de leur(s) contexte(s), observant en particulier comment l'art au XIXe siècle conjugue tradition et nouveauté. Le semestre 2 portera sur la période 1860-1906 et l'émergence de la modernité : d'Edouard Manet à Paul Cézanne.

Bibliographie en vue de la préparation aux cours des semestres 1 et 2

Isabelle CAHN, Dominique LOBSTEIN, Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'art, 2008.

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art Flammarion, 2011.

William VAUGHAN, *L'art du XIXe siècle 1780-1850*, Paris, Citadelles, 1989.

Françoise CACHIN et al., *L'art au XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1990.

R. ROSENBLUM, H. W. JANSON, *19th-Century Art*, Pearson, 2004.

Modalités d'examen :

Examens partiels à l'issue du semestre : épreuve écrite d'1h 30

Contrôle continu : contrôle des connaissances sous la forme d'exercices écrits pendant le semestre.

Contacts :

Valerie.dupont@u-bourgogne.fr

UE 9 Outils et spécialités

Langue Vivante

Le choix d'une langue vivante est obligatoire. La langue choisie sera la même pendant toute la licence.

Allemand

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers (traité sous forme de versions)

- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
b) consolidation des acquis grammaticaux

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Voir modalités avec l'enseignant

SESSION 2 : Voir modalités avec l'enseignant

Contact :

Vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Voir modalités avec l'enseignant

SESSION 2 : Voir modalités avec l'enseignant

Contact :

Francois.jacquin@u-bourgogne.fr

D. U. (DIPLÔME UNIVERSITAIRE) D'ITALIEN

Conditions d'admission :

- Baccalauréat

ou - DAEU

ou - admission possible directement en 2e année après étude du dossier

Organisation et contenu des études :

- durée : 2 ans

- 1e année : 96h (soit 4h par semaine) ; 2e année : 120h (soit 5h par semaine)

- langue, grammaire, expression, compréhension, culture italienne

Objectifs et débouchés :

- Le Diplôme d'Université d'italien est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

- Le D.U. d'italien permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduits à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

Contact, informations :

- Secrétariat d'Italien : secretariat.italien@u-bourgogne.fr

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Voir modalités avec l'enseignant

SESSION 2 : Voir modalités avec l'enseignant

Histoire du cinéma (période Classique)

CM : Isabelle Marinone

Contenu

De l'avènement du cinéma parlant jusqu'à la fin des années 1950, ce cours magistral retracera l'Histoire du cinéma de fiction en Europe, aux Etats-Unis, et au Japon. De l'histoire des systèmes de production à l'histoire du spectacle cinématographique, de l'histoire de la création des grandes œuvres de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, ce cours d'initiation à la discipline tentera de croiser plusieurs de ces approches historiques qui se répondront mutuellement et dessineront ainsi un panorama du cinéma de 1930 à 1960. Avec pour appui quelques extraits de films projetés, ainsi qu'un corpus de textes critiques et théoriques, il s'agira de saisir les éléments fondamentaux de cette industrie artistique de la période Classique. Le Hollywood des Studios, le Réalisme poétique français, le Néoréalisme italien, le renouveau du cinéma japonais, la naissance du Cinéma indépendant américain seront quelques-unes des étapes de ce parcours.

Objectif :

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré-requis pour la poursuite des études en L3. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les œuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter l'ensemble des significations et représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (tels les concours des métiers du patrimoine et de la culture), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

Pédagogie :

Cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement intégral de certains des films traités, de temps d'études en bibliothèque (à partir de la bibliographie et de la filmographie données ci-dessous) permettant d'enrichir les notes prises durant le cours, ainsi que de révision hebdomadaire des enseignements.

L'enseignement est validé par un partiel de fin de semestre. Afin de garantir le maximum de réussites à cette épreuve, et de permettre aux étudiants d'évaluer leur niveau en cours de semestre, une interrogation préalable de mi-parcours (durant le mois de novembre) sera réalisée en cours, à partir des connaissances du cours et acquisitions faites grâce aux lectures et visionnements.

Bibliographie (accessible à la Bibliothèque universitaire)

Quelques ouvrages sur l'Histoire du Cinéma

- Pierre Billard, L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague, Paris, Flammarion, 1995. (BU Droit-Lettres côte 791.430 944 BIL P)
- Jean-Loup Bourget, Le Cinéma américain : 1895-1980, de Griffith à Cimino, Paris, Presses Universitaires de France, 1982. (BU Droit-Lettres côte W5119)

- Gaston Haustrate, Le Guide du cinéma mondial Tome 1 : 1895-1967 Initiation à l'histoire et l'esthétique du cinéma, Paris, La Découverte et Syros, 1997. (BU Droit-Lettres côte 791.430 9 HAU G 1 (ou G 2)

Filmographie (accessible à la Bibliothèque universitaire)

Quelques références de films

- Stromboli de Roberto Rossellini, Films sans frontières, 1999. (BU Droit-Lettres côte DVD 850 ROS R)
- La maison du Docteur Edwardes (Spellbound) d'Alfred Hitchcock, Aventi, 2004. (BU Droit-Lettres côte DVD 810 HIT A)
- Les sept samourais d'Akira Kurosawa, Les Films de ma vie, 2006. (BU Droit-Lettres côte DVD 890 KUR A 1-2)

Sitographie pertinente :

- <http://www.cadrage.net>
- <http://www.critikat.com/>
- <http://www.afrhc.fr/>
- <http://www.cinematheque.fr/>

Modalité de contrôle des connaissances

Pas de TD.

Un écrit de 2 heures en fin de semestre.

Une auto-évaluation des connaissances à mi-parcours (novembre) de 1 h.

Contact :

Isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Méthode de l'archéologie

CM et TD : Daniele VITALI

En L1 sont dispensées 6 H de CM et 6 H de TD.

Pendant cette courte période nous aborderons quelques thèmes généraux, sous forme d'exemples concrets; Les grands types de fouilles (fouilles d'habitats; de nécropoles; fouilles urbaines; ...).

Stratigraphie, topographie, chronologie; Technique de la fouille, méthodes de prospection, la documentation, l'enregistrement et l'archivage des données, le relevé topographique, l'analyse des données; La Typologie (céramique; métal; pierre; etc.); L'archéologie en France (services archéologiques territoriaux, INRAP, UMR, Musées, etc.)

Bibliographie

DEMOULE, J.-P., GLIGNY, F., LEHÖERFF, A. & SCHNAPP, A., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.

DEMOULE J.-P. & LANDES C. (dir), La Fabrique de l'archéologie en France, Paris 2009.

JOYEUX-PRUNEL B., L'histoire de l'art et le quantitatif, Histoire & mesure, XXIII/2, 2008, en ligne, <http://histoiremesure.revues.org/3543>

THUILLIER J., L'informatique et l'histoire de l'art, Revue de l'Art, 1997, n°1, p. 5-8, en ligne, [/web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1997_num_117_1_348337](http://web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1997_num_117_1_348337)

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 2h à la session 1 et à la session 2.

TD : Un dossier ou un écrit ou un oral de Contrôle continu pendant les séances de TD.

Contact :

Daniele.vitali@u-bourgogne.fr

Iconographie contemporaine

CM et TD : Elsa De Smet

Le contenu vous sera distribué au 1^{er} cours.

UE 10 Ouverture

Histoire médiévale

CM : Martine Clouzot

Les XIVe et XVe siècles

Ce cours d'histoire médiévale s'adresse spécialement aux étudiants en histoire des arts et archéologie. Il porte sur la période des XIVe et XVe siècles en Europe occidentale. Dans le contexte politique de la "Guerre de Cent Ans", il décrit les règnes des rois de France et d'Angleterre, et portent sur leurs gouvernements ainsi que ceux des princes, tels les ducs de Bourgogne, en période de guerre (les armées, les combattants et les armes seront traités).

Il est aussi consacré à la vie des cours de France et de Bourgogne, aux "divertissements", aux artistes et au mécénat artistique mené par les rois et les ducs Valois.

Une attention particulière est portée aux objets archéologiques, aux objets d'art, aux images (enluminures, vitrail, sculptures, tapisseries), à l'architecture et à la musique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un écrit de 2h à la session 1 et à la session 2.

Contact :

martine.clouzot@u-bourgogne.fr

Latin et Grec

Latin 1 : comme au S1

Latin 2 : comme au S1

Grec 1 : comme au S1

Grec 2 : comme au S1

Littérature latine : comme au S1

Littérature grecque : comme au S1

Civilisation du monde romain : comme au S1, mais sur la République.

Civilisation du monde grec : comme au S1, mais sur la Grèce archaïque.

Mythologie 1 : comme au S1

Contacts :

Langue Grecque, civilisation du monde grec : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

Littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Langue Latine, civilisation du monde romain : muriel.pardon@u-bourgogne.fr

Etudier au département d'histoire de l'art et d'archéologie, et à l'Université

Les cours dispensés sont une création intellectuelle des enseignants-chercheurs qui émanent de leurs propres travaux de recherches. C'est la raison pour laquelle tout enregistrement est interdit.

Si les étudiants souhaitent créer des plateformes collaboratives en ligne pour les aider à assimiler le cours ou pour leurs révisions, ils doivent suivre certains principes :

- avertir les enseignants du cours de leur démarche (ainsi que l'enseignant responsable pédagogique de l'année universitaire)
- spécifier de manière explicite sur la plate-forme qu'il s'agit de leurs propres notes de tels cours (sans donner les noms des enseignants, pour éviter toute confusion sur l'auteur des textes). Le nom des auteurs de la plate-forme collaborative doit être mentionné, puisqu'ils sont les responsables des textes publiés.
- s'engager à faire disparaître le contenu de la page à la fin de l'année universitaire, puisque celui-ci est lié à un enseignement donné lors d'une année universitaire.

Toute démarche ne se conformant pas à ces règles sera susceptible de sanctions.

De plus, afin de permettre un bon déroulement de la vie universitaire, merci d'observer les horaires du secrétariat, et de contacter le personnel et les enseignants de l'Université (qui ont chacun des obligations en parallèles) selon les règles de la politesse (c'est-à-dire en respectant les personnes), ce qui facilite les échanges et les relations humaines.

Pour tout problème général lié à la vie universitaire, merci de contacter vos représentants au conseil du département (et participez à leur élection !).

NON AU PLAGIAT

Plagier, c'est :

- S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien
- Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance
- Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source
- Utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
 - Acheter un travail sur le web

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque." Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.

Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive.

L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.