



*Licence de Sciences Humaines*

***Parcours Archéologie***

*3<sup>ème</sup> année*

**Programmes et Bibliographies  
2016-2017**

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

<b>SEMESTRE 1</b>	
Du 5 au 9 septembre	Réunion de rentrée le 05/09
Du 12 au 16 septembre	Début des CM
Du 19 au 23 septembre	Début des TD et UE d'Ouverture
<b>VACANCES DE LA TOUSSAINT</b> DU Samedi 25 octobre au lundi 31 octobre au matin	
<b>VACANCES DE NOEL</b> Du samedi 17 décembre 2015 après les cours au mardi 3 janvier 2016 au matin	
<b>Examens du semestre 1</b> Du mardi 3 janvier au vendredi 14 janvier	
<b>SEMESTRE 2</b> reprise des cours le 16 janvier au matin	
<b>VACANCES D'HIVER</b> Du samedi 18 février au Lundi 27 février au matin	
<b>ATTENTION !!!! DERNIERE SEMAINE DE COURS DU 2<sup>e</sup> SEMESTRE</b> <b>Lundi 10 avril au 14 avril</b> FIN DES COURS DU 2 <sup>ème</sup> SEMESTRE : SAMEDI 15 avril 2016	
<b>VACANCES DE PRINTEMPS</b> Du samedi 15 avril au mardi 2 mai au matin	
<b>Examens du semestre 2</b> <b>Du lundi 2 mai 2016 au samedi 13 mai 2016</b>	
<b>Examens de la 2<sup>ème</sup> session (RATTRAPAGES)</b> <b>Du lundi 19 juin 2016 au samedi 1er juillet 2016</b>	

# *Semestre 5*

# UE 1 Disciplinaire chrono-culturelle

## Néolithique Européen (approches chrono-culturelles)

CM et TD : M. LABAUNE

### **Objectif :**

Période de transformation importante des sociétés humaines, il s'agit du moment du passage à l'économie de production (agriculture et élevage), à la sédentarisation (développement d'un habitat permanent), et de plusieurs innovations majeures comme le polissage de la pierre, la céramique puis, très rapidement, la métallurgie. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine. Le cours sur le Néolithique européen est organisé en 2 semestres. Le premier semestre est consacré, après une remise à niveau concernant les définitions et concepts généraux, à une approche chrono-culturelle du Néolithique du Proche Orient à l'Europe occidentale. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine.

Chronologie : de -12000/-5000 à -2000 avant notre ère (selon les régions)

### **Programme prévisionnel (susceptible de modifications) :**

Semestre 5 : Approches Chrono-culturelles

- Cours 1 : Introduction, définitions et concepts
- Cours 2 : Les foyers de néolithisation dans le monde 1
- Cours 3 : Les foyers de néolithisation dans le monde 2
- Cours 4 : La néolithisation au Proche Orient
- Cours 5 : La néolithisation de l'Europe – Théories et Méditerranée orientale
- Cours 6 : La néolithisation des côtes nord-méditerranéennes 1
- Cours 7 : La néolithisation des côtes nord-méditerranéennes 2
- Cours 8 : La néolithisation danubienne et le Néolithique ancien continental
- Cours 9 : Du Néolithique ancien au Néolithique moyen en Europe centrale et occidentale
- Cours 10 : Du Néolithique moyen au Néolithique final en Europe centrale et occidentale 1
- Cours 11 : Du Néolithique moyen au Néolithique final en Europe centrale et occidentale 2
- Cours 12 : Le phénomène campaniforme en Europe
- Cours 13 : Le développement de la métallurgie au Néolithique

### **Support de cours en ligne :**

Informations sur les cours de Néolithique en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, iconographie complémentaire, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes...) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :

<http://ubprehistoire.free.fr/>

### **Bibliographie indicative pour les CM :**

#### **Les indispensables :**

AURENCHÉ O., KOZŁOWSKI S. K., 1999 – *La naissance du Néolithique au Proche-Orient*, Paris : Errance, 1999.

CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZŁOWSKI J., VAN BERG P.-L., 2007 – *Le Néolithique en Europe*, Paris : Armand Colin, 2007, 381 p. (Collection U, Histoire).

DEMOULE J.-P. (Dir.), 2007 – *La révolution néolithique en France*, Paris : La découverte, 2007, 180 p.

- DEMOULE J.-P. (Dir.), 2009 – *La révolution néolithique dans la monde*, Paris : Editions du CNRS, 2009, 497 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2000 – *Premiers paysans du monde. Naissance des agricultures*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2000, 320 p.
- GUILAINE J., 2005 – *La mer partagée, la méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant Jésus-Christ*. Paris : Hachette, 2005, 910 p. (Pluriel Histoire)
- MAZURIE DE KEROUALIN K., 2003 – *Genèse et diffusion de l'agriculture en Europe*, Paris : Errance, 2003, 184 p.
- VIGNE J.-D., 2004 – *Les débuts de l'élevage*, Paris : Editions le Pommier, 2004, 187 p. (Le Collège de la Cité).

**D'autres ouvrages à consulter (non exhaustif) :**

- CAUVIN J., 1994 – *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture*, Paris : CNRS, 1994, 304 p.
- D'ANNA A. et al. (Dir.), 2003 – *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Paris : Errance, 2003, 286 p. (chapitres 1 et 2)
- GARANGER J. (Dir.), 1992 – *La Préhistoire dans le monde*, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Cléo).
- GUILAINE J. (Dir.), 2002 – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze. Séminaire du collège de France*, Paris : Errance, 2002, 245 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 1989 – *La Préhistoire d'un continent à l'autre*, Paris : Larousse, 1989, 288 p. (Essentiels Larousse)
- GUILAINE J. (Dir.), 1998 – *Sépultures d'occident et genèse des mégalithismes (9000-3500 avant notre ère)* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1998, 206 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 1999 – *Mégalithismes de l'Atlantique à l'Ethiopie*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1999.
- GUILAINE J. (Dir.), 2001 – *Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique (8000-2000 avant notre ère)* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2001, 280 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2002 – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2002, 245 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2003 – *Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2003, 300 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2004 – *Aux marges des grands foyers du Néolithique. Périphéries débitrices ou créatrices ?* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2004, 294 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2005 – *Le Néolithique. Naissance des sociétés complexes (Dossier)*, *Annales. Histoire, Sciences sociales*, Tome 60, n°5, septembre-octobre 2005, p. 921-1067.
- GUILAINE J. (Dir.), 2005 – *Populations néolithiques et environnements*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2005, 295 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2007 – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome I Le continent européen*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 228 p.
- GUILAINE J. (Dir.), 2007 – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome II Proche et Moyen-Orient, Amérique, Afrique*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 136 p.
- GUILAINE J. 2008 – *Les racines de la Méditerranée et de l'Europe*, Paris : Fayard, 2008, 92 p.
- GUILAINE J. 2011 – *Caïn, Abel, Otzi : L'héritage néolithique*, Paris : Gallimard, 2011, 284 p.
- HELMER D., 1992 – *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Paris : Masson, 1992.
- JEUNESSE C., 1997 – *Pratiques funéraires au Néolithique ancien : sépultures et nécropoles danubiennes 5500-4900 av. J.-C.*, Paris : Errance, 1997, 168 p.
- LICHARDUS J., 1985 – *La Protohistoire de l'Europe*, Paris : PUF, 1985, 640 p. (Nouvelle Cléo)
- TARRETE J. (Dir.), 2008 – *Le Néolithique*, Paris : Picard, 2008, 423 p. (Archéologie de la France).
- TESTART A. 2010 – *La déesse et le grain : Trois essais sur les religions néolithiques*, Paris : Errance, 2010, 166 p

**TD**

**Objectif :**

Compléments du cours magistral sur le Néolithique européen, les TD proposent aux étudiants un premier contact avec la recherche.

**Programme :**

Les TD Comprennent 2 approches complémentaires :

- Compléments « pratiques » des cours magistraux : sous la forme de séances spécifiques de manipulation de collections archéologiques néolithiques et de visionnage critique de documents (films documentaires, publications...).
- Méthodes de recherche en archéologie néolithique : cours concernant les pratiques et les méthodes de la recherche montrant l'envers du décor des connaissances présentées pendant les cours magistraux. Présentation de la recherche néolithique en Master et Doctorat, des thèmes et sujets de recherches possibles.

**Bibliographie indicative pour les TD:**

Voir la bibliographie des CM

**Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

**Contact :** [matthieu.labaune@gmail.com](mailto:matthieu.labaune@gmail.com)

# Âge du bronze européen

## (Semestres 5 et 6)

**CM et TD:** Stefan WIRTH

### Description

Cet enseignement se propose d'étudier de manière approfondie des entités chrono culturelles de l'Âge du bronze européen. Il s'articule en deux parties : le premier semestre sera consacré à la zone alpine et circum-alpine, le deuxième à la façade atlantique et aux pays scandinaves. En parallèle avec les sites et les découvertes emblématiques (funéraires, domestiques, etc.), des questions fondamentales relatives à l'établissement des grands systèmes chronologiques seront abordées. Nous travaillerons sur le savoir-faire des artisans de l'époque (ateliers des bronziers, potiers...), la circulation de leurs produits et celle des idées. Enfin, nous examinerons de plus près le contexte économique, social et religieux des objets les plus prestigieux que nous pouvons attribuer à ces sociétés guerrières (armement, vaisselle métallique). Une attention particulière sera portée aux modes de productions normées et en série, à l'origine de la production en série de nos jours.

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche spécialisée (série d'exposés vers la fin du deuxième semestre). Au premier semestre, une séance au Musée archéologique de Dijon sera réservée à la présentation détaillée du dépôt métallique de Blanot, découverte phare de la région. Dans le cadre d'une sortie à Chalon-sur-Saône organisée au deuxième semestre, nous travaillerons entre autres sur les collections d'armes protohistoriques du Musée Denon.

### Éléments de bibliographie

D. Bérenger, J. Bourgeois, M. Talon et S. Wirth (dir.), Gräberlandschaften der Bronzezeit / Paysages funéraires de l'âge du Bronze, Actes du colloque de Herne, 15-18 octobre 2008, Darmstadt : von Zabern, 2012 (Bodenaltertümer Westfalens, 51).

H. Fokkens et A. Harding (dir.), The Oxford handbook of the European Bronze Age, Oxford : Oxford University Press, 2013.

F. Kaul, Bronzealderens religion. Studier af den nordiske bronzealders ikonografi. Copenhague : Det kongelige nordiske oldskriftsselskab, 2004.

K. Kristiansen et Th. B. Larsson, The Rise of Bronze Age Society. Travels, Transmissions and Transformations, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

C. Mordant, M. Pernot et V. Rychner (dir.), L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère. Actes du Colloque International "Bronze '96", Neuchâtel et Dijon 1996, 3 vol., Paris : Comité de travaux historiques et scientifiques, 1998 (Documents préhistoriques, 10).

M.-J. Roulière-Lambert (coord.), De l'âge du Bronze à l'âge du Fer en France et en Europe occidentale (Xe -VIIe siècle av. J.-C.). Actes du XXXe colloque international de l'AFEAF, co-organisé avec l'APRAB, Saint-Romain-en-Gal, 26-28 mai 2006, Dijon, 2009 (Revue archéologique de l'Est, 27e suppl.).

### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : [stefan.wirth@u-bourgogne.fr](mailto:stefan.wirth@u-bourgogne.fr)

# Age du fer européen - 1

**CM** : Stefan WIRTH

**TD** : Thibault LE COZANET

L'enseignement sur les cultures de l'Âge du Fer en Europe tempérée, au premier semestre, sera consacré à des approches de la culture matérielle et immatérielle des groupes du premier millénaire av. notre ère, de la fin de l'Âge du Bronze à la période des Celtes historiques. L'émergence des sociétés aristocratiques dans la zone nord alpine (phénomène 'princier') sera illustrée à travers les résultats actuels de la recherche en cours (entre autres, sur les sites emblématiques en France orientale). Une large place sera réservée à l'analyse des œuvres d'art attestant des liens qu'entretiennent ces sociétés avec les civilisations méditerranéennes.

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche plus spécialisée.

## Éléments de bibliographie

B. Chaume et C. Mordant (dir.), Le complexe aristocratique de Vix. Nouvelles recherches sur l'habitat, le système de fortification et l'environnement du mont Lassois, 2 vol., Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2011.

M. M. Grewenig (éd.), Les Celtes. Druides - Princes - Guerriers. La vie des Celtes à l'âge de fer il y a 2500 ans. [Annweiler] : Springpunkt Verlag, 2010.

F. Malrain et M. Poux, Qui étaient les Gaulois ? [catalogue de l'exposition "Gaulois : une expo renversante" présentée à la Cité des sciences et de l'industrie, du 19 octobre 2011 au 2 septembre 2012], La Martinière : Universcience, 2011.

F. Müller (dir.), L'art des Celtes : 700 av. J.-C.-700 apr. J.-C. [catalogue d'exposition, Musée historique de Berne, 18.6. - 18.10.2009], Bruxelles : Fonds Mercator, 2009.

Die Welt der Kelten. Zentren der Macht – Kostbarkeiten der Kunst, [Begleitband zur großen Landesausstellung Baden-Württemberg 2012], Ostfildern : Jan Thorbecke Verlag, 2012.

## Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

## **Contact :**

stefan.wirth@u-bourgogne.fr

t.lecozanet@gmail.com

# Histoire de l'Art antique

**CM: Daniele Vitali**

**TD :**

En L1 et en L2 ont été dispensés deux cours annuels d'initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain.

Le cours d'Histoire de l'art antique dispensé en L3 propose une approche approfondie et critique des thèmes d'art antique dans toute sa diversité (architecture, sculpture, peinture...) à Rome, dans l'Italie romaine et dans l'Europe des provinces.

Il propose d'étudier l'art romain dans le contexte spatial et fonctionnel dans lequel il a été créé, à Rome, dans les villes d'Italie et des provinces pendant l'époque républicaine et une partie de l'époque impériale.

Une réflexion sur la notion d'Art chez les anciens est aussi proposée à partir de quelques sources littéraires antiques.

Les travaux dirigés permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et des connaissances fondamentales de la discipline.

## **Bibliographie :**

- BARATTE, F., *Histoire de l'art antique. L'art romain*, Paris, 1996 (rééd. 2011).
- BARATTE, F., *L'art romain*, Paris, 1998.
- SAURON, G., « Les Romains et l'art », dans INGLEBERT, H. (dir.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005.
- RAMAGE, N. H. et A., *L'art romain*, Cologne, 1999 (éd. originale en anglais, 1991).
- TURCAN, R., *L'art romain*, Paris, 1996.
- SCHNAPP, A. (dir.), *Histoire de l'art Flammarion. Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, 1997.
- HOLTZMANN, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.
  
- CHAISEMARTIN, N. DE, *Rome, paysage urbain et idéologie*, Paris, Armand Colin, 2003.
- COARELLI, F., *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 2002 (3e éd. fra.).
- COARELLI, F., *L'art romain des origines au IIIe siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 2011.
- ANDREAE, B., *L'art romain d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.
- TARPIN, M., *Roma Fortunata, identité et mutation d'une ville éternelle*, Gollion, InFolio, 2001.

## **Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

**Contact :** [daniele.vitali@u-bourgogne.fr](mailto:daniele.vitali@u-bourgogne.fr)

# Archéologie Classique

**Cours :** Laurent POPOVITCH

**TD :**

Au S5, ce cours offre une vue d'ensemble de l'archéologie romaine de l'Italie et des provinces de l'Empire à travers une série d'exposés. Sont notamment présentés des provinces (Asie, Afrique, Narbonnaise, Bretagne), des villes (Arles, Orange, Pompéi, Ostie, Ephèse, Leptis Magna) ainsi que différents sujets (frontière rhénane, mur d'Hadrien, céramique sigillée, IVème style pompéien, culte de Mithra, etc.).

## **Bibliographie (suivant l'ordre des séances) :**

- Amy (R.) *et alii*, *L'arc d'Orange*, 15e suppl. à Gallia, Paris, CNRS, 1962  
Bellet (M.E.), *Orange antique*, Guides archéol. de la France 23, Paris, 1991  
Gros (P.), *La Gaule Narbonnaise. De la conquête romaine au IIIe s. ap. J.-C.*, Paris, Picard, 2008  
Long (L.) et Picard (P.), *César. Le Rhône pour mémoire*, Arles, Acte Sud, 2009  
Sintes (C.) *et alii*, *Arles antique*, Guides archéol. de la France 41, Paris, 2006
- Jones (M.J.), *Roman Fort Defences*, Oxford, BAR 21, 1975  
Kuhnle (G.) et Schnitzler (B.), *Argentorate. Un camp légionnaire sur le Rhin*, Strasbourg, 2010  
Le Bohec (Y.), *L'armée romaine sous le Haut-Empire*, Paris, Picard, 1990  
MCNALLY (M.), *Teutoburg Forest (AD 9). The Destruction of Varus' legions*, Oxford, Osprey, 2004  
Reddé (M.), *L'armée romaine en Gaule*, Paris, Errance, 1996  
Whittaker (C.R.), *Les frontières de l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989
- Beard (M.), *Pompeii. The Life of a Roman Town*, Londres, Profile, 2008  
Barbet (A.), *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985  
Coarelli (F.), *Pompéi, la vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2005  
Mazzoleni (D.) et Pappalardo (U.), *Fresques des villas romaines*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2004  
Pesando (F.) et Guidobaldi (M.P.), *Pompeii, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Bari, Laterza, 2006
- Bémont (C.) et Jacob (J.-P.) dir., *La terre sigillée gallo-romaine*, Paris, DAF 6, 1986  
Bémont (C.) et Vernhet (A.), *Potiers de la Graufesenque*, *Courrier CNRS*, n° 73, 1989, p. 49-51  
Hofmann (B.), *La céramique sigillée*, Paris, Errance, 1996
- Chevallier (R.), *Ostie antique, ville et port*, Paris, Les Belles Lettres, 1986  
Pavolini (C.), *Ostia, Guide archeologica* Laterza, Bari, Laterza, 2006
- Todd (M.) ed., *A Companion to Roman Britain*, Oxford, Blackwell, 2004  
Salway (P.), *A History of Roman Britain*, Oxford, Oxford University Press, 1993  
FIELDS (N.), *Hadrian's Wall (AD 122-410)*, Oxford, Osprey, 2004  
FIELDS (N.), *Rome Northern's Frontier (AD 70-235)*, Oxford, Osprey, 2005
- ETIENNE (R.) *et alii*, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006  
Graindor (P.), *Athènes sous Hadrien*, Le Caire, 1934

HALFMANN (H.), *Ephèse et Pergame : urbanisme en Asie mineure romaine*, Bordeaux, Aus., 2004

Sartre (M.), *L'Asie mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien*, Paris, A. Colin, 1995

VERMEULE (C.), *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor*, Harvard Univ., Cambridge, 1968

CORBIER (P.) et GRIESHEIMER (M.), *L'Afrique romaine, 146 av.-439 ap. J.-C.*, Paris, Ellipses, 2005

LARONDE (A.), *Leptis Magna. La splendeur et l'oubli*, Hermann, Paris, 2005

Cumont (F.), *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, Bruxelles, 1896

Turcan (R.), *Mithra et le mithriacisme*, Paris, PUF 1981

Turcan (R.), *Les cultes orientaux dans l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

**Contact :** [laurent.popovitch@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.popovitch@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## **Gaule Romaine**

**Cours et TD :** Laurent POPOVITCH

Présentation générale des Gaules romaines, avec une insistance portée sur la région : contexte historique et chronologie ; provinces et cités des Gaules romaines ; voies de communication fluviales et routières ; cadastrations ; fermes et villas ; villes et urbanisation. L'étude de la documentation archéologique est complétée, lorsque cela est possible, par l'examen des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

**TD :** Les étudiants exposent un sujet (site archéologique, monument, etc.) qui complète ou illustre le contenu du CM.

### **Bibliographie**

#### **• Histoire :**

BORDET (M.), *La Gaule romaine*, Paris, Bordas, 1971

DELAPLACE (C.) et FRANCE (J.), *Histoire des Gaules (VI<sup>e</sup> av.-VI<sup>e</sup> ap. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 1997

GOUDINEAU (C.), *César et la Gaule*, Paris, Errance, 1990

GOUDINEAU (C.), *Regard sur la Gaule*, Paris, Actes Sud, 2007

LE GLAY (M.), LE BOHEC (Y.) et VOISIN (J.-L.), *Histoire romaine*, Paris, PUF, 1991

LERAT (L.), *La Gaule romaine. 249 textes traduits du grec et du latin*, Paris, Errance, 1977

#### **• Ouvrages généraux :**

BURNAND (Y.), *Les Gallo-romains*, Paris, PUF, Que sais-je? n° 314, 1996

COULON (G.), *Les Gallo-romains. Vivre, travailler, croire, se distraire*, Paris, Errance, 2006

COULON (G.) et GOLVIN (J.-C.), *Voyage en Gaule romaine*, Paris, Errance, 2006

FICHTL (S.), *Les peuples gaulois*, Paris, Errance, 2004

GOUDINEAU (C.), *Tome 1. La ville antique*, in Duby (G.), *Histoire de la France urbaine*, Paris, Seuil,

1980

GROS (P.), *La France Gallo-Romaine*, Paris, Nathan, 1991

MONTEIL (M.) et TRANOY (L.), *La France gallo-romaine*, Paris, INRAP, 2008

OUZOULIAS (P.) et TRANOY (L.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, 2010

REDDE (M.), *L'armée romaine en Gaule*, Paris, Errance, 1996

• **Cartes archéologiques de la Gaule (régionales) :**

BIGEARD (H.), *58. La Nièvre*, Paris, AIBL, 1996

DELOR (J.-P.), *89/1-2. L'Yonne*, Paris, AIBL, 2002

JOLY (M.), *52/2. Langres*, Paris, AIBL, 2001

PROVOST (M.), *21. La Côte-d'Or*, Paris, AIBL, 2009

REBOURG (A.), *71/1. Autun*, Paris, AIBL, 1993

REBOURG (A.), *71/3-4. La Saône-et-Loire*, Paris, AIBL, 1994

• **Guides archéologiques de la France (régionaux) :**

LE GALL (J.), *Alesia. Le siège, la ville gallo-romaine, le culte de Sainte-Reine*, Paris, GAF 4, 1985

PINETTE (M.), REBOURG (A.), *Autun. Ville gallo-romaine*, Paris, GAF 12, 1986

PLANSON (E.) et POMMERET (C.), *Les Bolards*, Paris, GAF 7, 1986

• **Catalogues d'exposition (régionaux) :**

*L'Yonne et son Passé : 30 ans d'archéologie*, Auxerre, 1989

*Il était une fois la Côte-d'Or : 20 ans de recherches archéologiques*, Dijon, 1990

*30 ans d'archéologie en Saône-et-Loire*, Cluny, 1996

*30 ans d'archéologie dans la Nièvre*, Nevers, 1996

*Cette bibliographie est bien sûr complétée pendant les cours.*

**Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

**Contact :** [laurent.popovitch@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.popovitch@u-bourgogne.fr)

# Archéologie médiévale

**Cours** : M. Denis CAILLEAUX

**TD** : M. D. CAILLEAUX

## Sites et édifices cisterciens en Europe

### (XIIe-XVe s.) : Patrimoine et archéologie

**Objectif** : Présentation des caractères généraux des édifices cisterciens d'après l'étude du patrimoine conservé et l'apport de l'archéologie. Etude des bâtiments du monastère, des granges rurales (à vocation agricole ou industrielle), des relais urbains.

#### Programme :

- Cours 1 : Histoire de l'ordre cistercien
- Cours 2 : Les sites cisterciens (caractères généraux)
- Cours 3 : L'aménagement des sites
- Cours 4 : Les édifices primitifs – Des moines bâtisseurs
- Cours 5 : Le domaine cistercien – La clôture
- Cours 6 : Les édifices périphériques – Le quartier des hôtes
- Cours 7 : Le carré claustral et ses annexes
- Cours 8 : Les églises abbatiales (XIIe s)
- Cours 9 : Les églises abbatiales (XIIIe-XIVe s.)
- Cours 10 : Salles capitulaires et dortoirs
- Cours 11 : Réfectoires et cuisines
- Cours 12 : Les granges
- Cours 13 : Les relais urbains

#### Bibliographie indicative :

- AUBERT (Marcel), *L'Architecture cistercienne en France*, Paris : Les Éditions d'art et d'histoire, 1943. 2 vol.
- BLARY (François), *Le Domaine de Chaalis. XIIe-XIVe siècles*, Paris : CTHS, 1989.
- COOMANS (Thomas), *L'Abbaye de Villers-en-Brabant*, Bruxelles et Cîteaux, 2000.
- KINDER (Terry N.), *L'Europe cistercienne*, La-Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1997.
- PRESSOUYRE (Léon), *Le Rêve cistercien*, Paris : Découverte Gallimard, 1990.
  
- *Clairvaux. L'aventure cistercienne*, Paris : Coédition Somogy-Éditions d'art et Département de l'Aube, 2015.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

**Contact** :

[denis.cailleaux@u-bourgogne.fr](mailto:denis.cailleaux@u-bourgogne.fr)

## UE 2 Disciplinaire professionnalisante (spécialités)

### Stade d'étude de mobilier

Ce stage aura lieu dans les locaux et sera assuré par Germaine Depierre et Fabienne Creuzenet sur une plage horaire de 3h.

\*\*\*\*\*

### Anthropologie et archéologie funéraire

**TD :** Germaine DEPIERRE

Cette option a pour but d'initier les étudiants aux grandes variations et difficultés qui entourent la recherche sur les pratiques funéraires des populations du passé (inhumation, incinération, exposition à l'air,...).

Après une introduction sur différentes pratiques funéraires en différents points du globe et du XVI<sup>e</sup> siècle de notre ère à nos jours, sera abordée la notion de sépulture. En effet, toute structure contenant de l'os humain n'est pas systématiquement une tombe. Les éléments nécessaires à cette interprétation seront présentés, l'argumentation sera appuyée par des illustrations de découvertes archéologiques, pour l'essentiel régionales (Bourgogne, Franche-Comté). Le vocabulaire spécifique à la discipline sera exposé et devra être employé dans les rendus d'examens.

Les sujets tels que la décomposition des cadavres, passage obligé dans la compréhension de la dynamique de comblement de la tombe et dans nos capacités à restaurer les éléments disparus (bois, vannerie, textiles...) et le mode de crémation des cadavres (en Asie par exemple) seront abordés avec des exemples actuels.

**Bibliographie indicative** : (les publications numérotées 1, 2, 3 et 4 font partie des fondamentaux)

1. Boulestin B., Duday H. 2005 – Ethnologie et archéologie de la mort : de l'illusion des références à l'emploi d'un vocabulaire. In : Mordant C., Depierre G. (dir.) 2005 - *Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France*, Actes de la table ronde de Sens-en-Bourgogne (Yonne), juin 1998, CTHS, Documents Préhistoriques n° 19, Sens-en-Bourgogne, Paris, 2005, 17-35. (**vocabulaire, notion de sépulture**)

Depierre G. 2003 - La nécropole mérovingienne des Champs de l'Eglise à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or : bilan de 3 campagnes de fouilles (1998-2000). In : *Burgondes, Alamans, Francs et Romains de l'Est de la France, le Sud-Ouest de l'Allemagne et la Suisse (Ve-VIII<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.)*, Actes des 21<sup>e</sup> Journées Internationales d'Archéologies Mérovingienne, Besançon, 20-22 octobre 2000, 2003, p. 67-83. (**sépultures secondaires**)

Depierre G., Jacquemin M., Mordant C., Müller F 2000 - Proposition pour une nouvelle lecture des pratiques funéraires au Bronze final. La nécropole de Passy-Véron, « Les Prés Pendus » (Yonne). In : *Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au Premier Âge du Fer*, Actes du XXI<sup>e</sup> Colloque International de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, 179-194. (**vocabulaire, notion de sépulture**)

2. Duday H. 1995 – Anthropologie de terrain, archéologie de la Mort. In : *La mort, Passé, Présent, Conditionnel*, Actes du Colloque de la Roche-sur-Yon, 18-19 juin 1994, La Roche-sur-Yon, 1995, p. 33-58. (**espace vide, colmaté, connexions labiles, persistantes...**)

3. Duday H., Depierre G., Janin Th. 2000 – Validation des paramètres de quantification, protocoles et stratégies dans l'étude anthropologique des sépultures secondaires à incinération. L'exemple des nécropoles protohistoriques du Midi de la France. In : *Archéologie de la Mort, Archéologie de la*

*Tombe au Premier Âge du Fer*, Actes du XXI<sup>e</sup> Colloque International de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, p. 7-29. (**incinération**)

4. Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Objets et méthodes en paléanthropologie*, CTHS, Orientations et méthodes n° 7, Paris 2005. (**Manuel**)

4. Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Origine et évolutions des populations humaines*, CTHS, Orientations et méthodes n° 8, Paris 2005. (**Manuel**)

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact :

[germaine.depierre@u-bourgogne.fr](mailto:germaine.depierre@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## **Archéozoologie**

TD : Caroline.Lachiche

Un bref historique de la discipline est suivi d'une présentation des techniques d'analyse des restes animaux, depuis la fouille jusqu'à la synthèse des résultats. Ce cours comprend ainsi une initiation aux principales méthodes utilisées en laboratoire lors de l'étude des animaux (détermination de l'espèce, de l'âge, du sexe, de la taille, etc.) et aborde les utilisations des animaux par les populations anciennes par le biais d'exemples concrets et d'études de sites. Les principales méthodes d'enregistrement et de traitement des données sont également abordées (bases de données informatiques, méthodes statistiques de bases, cartographie).

### **Bibliographie :**

ARBOGAST R.-M., MENIEL P., YVINEC J.-H., (1987) - *Une histoire de l'élevage. Les animaux et l'archéologie*. Paris, Errance, 104 p.

ARBOGAST R.-M., HORARD-HERBIN M.-P., MENIEL P. et VIGNE J.-D. (2005) - *Animaux, environnements et sociétés*. Paris, Errance, Collection « Archéologiques », 192 p.

CHAIX L. et MENIEL P. (2001) - *Archéozoologie. Les animaux et l'archéologie*. Paris, Errance, 240 p.

VIGNE J.-D. (2004) - *Les débuts de l'élevage*. Coll. « Le collège de la Cité ». Pommier & Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 190 p.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Un écrit, un exposé ou un dossier à la 1<sup>ère</sup> session.

Un oral à la 2<sup>ème</sup> session.

Contact : [caroline.lachiche@gmail.com](mailto:caroline.lachiche@gmail.com)

## Numismatique

TD : M. POPOVITCH

Cette initiation à la numismatique commence par la définition de la discipline et des objets qu'elle étudie. Elle se poursuit par la longue description des grands monnayages antiques : grec, gaulois et romain. Une typo-chronologie détaillée de ces trois monnayages est ainsi exposée. Une attention particulière est portée sur l'épigraphie et l'iconographie monétaire qui transmettent différents types de messages. Les aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont également traités. Enfin, toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) est présentée, illustrée et discutée.

### Bibliographie :

#### • Ouvrages généraux :

AMANDRY (M.), *Dictionnaire de numismatique*, Paris, Larousse, 2006  
MORRISSON (C.), *La numismatique*, Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992  
REBUFFAT (F.), *La monnaie dans l'Antiquité*, Paris, Picard, 1996  
WILLIAMS (J.), *Money. A History*, Londres, British Museum, 1997  
*Dossier d'archéologie*, n° 248, nov. 1999  
*L'Archéologue*, n° 54, juin-juill. 2001

#### • Monnayage grec :

GERIN (D.) *et alii*, *La monnaie grecque*, Paris, Ellipse, 2001  
JENKINS (G.K.), *Monnaies grecques*, Fribourg, L'Univers des monnaies, 1972  
NICOLET-PIERRE (H.), *Numismatique grecque*, Paris, A. Colin, 2002

#### • Monnayage gaulois :

BRENOT (C.) et SCHEERS (S.), *Catalogue des monnaies massaliètes et monnaies celtiques du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon-Louvain, Peeters, 1996.  
COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.), *Traité de numismatique celtique*, Paris, Belles Lettres, 1973  
GRUEL (K.), *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance, 1989  
LA TOUR (H. de), *Atlas de monnaies gauloises*, Paris, 1892  
SCHOMAS (H.), *Les images monétaires des peuples gaulois*, Thèse de doctorat, Dijon, 2011

#### • Monnayage romain :

BURNETT (A.), *La numismatique romaine de la République au Haut-Empire*, Paris, Errance, 1988  
CRAWFORD (M.), *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Univ. Press, 1974  
DEPEYROT (G.), *Le Bas-Empire romain. Economie et numismatique*, Paris, Errance, 1987  
ESTIOT (S.), *Le IIIe s. et la monnaie : crise et mutations, Le IIIe s. en Gaule Narbonnaise*, Sophia A., 1996  
GIARD (J.-B.), *Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I. Auguste*, Paris, BNF, 1988  
GOUDINEAU (C.), *Les empereurs de Rome d'Auguste à la Tétrarchie*, Paris, Errance, 2004  
PEREZ (C.), *La monnaie de Rome à la fin de la République*, Paris, Errance, 1988  
SUTHERLAND (C.H.V.), *Monnaies romaines*, Fribourg, Office du Livre, 1974  
ZEHNACKER (H.), *Moneta*, Rome, BEFAR 222, 1973

#### • Banques d'images en ligne :

<http://www.coinarchives.com/a/>  
<http://www.forumancientcoins.com/NumisWiki/view.asp?key=Eric>  
<http://www.wildwinds.com/coins/>

<http://numismatics.org/search/>  
<http://ww2.smb.museum/ikmk/index.php>

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1 :** Un écrit, un dossier ou un oral

**Session 2 :** Un oral

Contact : [laurent.popovitch@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.popovitch@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## **Archéologie du bâti et architecture antique**

**TD :** Mathieu Ribolet

Cet enseignement qui s'adresse aux étudiants de licence en archéologie et histoire de l'art propose une introduction et un panorama général concernant l'archéologie du bâti et l'étude de l'architecture antique.

Le cours se déroule sur un semestre, à raison d'une heure hebdomadaire. Plusieurs thèmes sont abordés : les matériaux de construction, leur mise en œuvre, l'organisation d'un chantier, ainsi que la décoration des édifices, les importations de marbre, le réemploi et enfin la restitution archéologique des édifices. A chaque fois, différents exemples et études de cas seront présentés, surtout issus du monde romain – ce qui n'empêchera pas de recourir à des exemples parfois issus des mondes grec et oriental.

Les étudiants qui suivent cet enseignement acquièrent ainsi des connaissances générales sur les techniques de construction antique et se familiarisent avec l'archéologie du bâti et ses méthodes.

### **Bibliographie indicative :**

ADAM, J.-P., La construction romaine : matériaux et techniques, Paris, Picard, 1984 (réédition 2011). La construction en pierre, Paris, Errance, 1999 (réédition 2005).

BESSAC, J.-Cl., L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours, Revue archéologique de Narbonnaise, suppl. 14, Paris, 1986.

CAGNANA, A., Archeologia dei materiali di costruzione, Manuali per l'archeologia, 1, Mantoue, 2000.

GIULIANI, C.F., L'edilizia nell'antichità, Rome, 1990.

Dictionnaires de l'architecture :

GINOUVES, R. et MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, Collection de l'Ecole française de Rome, 84/1, 84/2 et 84/3, Rome, 1985-1998, 3 vols.

PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., Architecture : méthode et vocabulaire, principes d'analyse scientifiques, t. 1-2, Inventaire générale des monuments et richesses artistiques de la France, Paris, 1972.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Un écrit, un exposé ou un dossier à la 1<sup>ère</sup> session.

Un oral à la 2<sup>ème</sup> session.

**Contact :** [mribolet@gmail.com](mailto:mribolet@gmail.com)

## UE 3 Disciplinaire professionnalisante (méthodes et outils)

### Dessin archéologique

(Dessin manuel et Assisté par Ordinateur – Adobe Illustrator)

TD : Thibaut LE COZANET

Cette option a pour but de faire acquérir les bases du dessin archéologique :

La représentation des objets et des plans archéologiques depuis le croquis ou le relevé initial jusqu'à la mise au net assistée par ordinateur avec le logiciel Adobe Illustrator.

Ce logiciel de dessin vectorisé, complémentaire d'Adobe Photoshop pour la retouche d'image, étant par ailleurs indispensable en archéologie. L'utilisation du logiciel Adobe Photoshop est aussi très utile en archéologie. Le cours "Retouche d'images: PHOTOSHOP" dispensé par M. Geoffroy en L3 Histoire de L'art est d'ailleurs accessible aux étudiants de L3 Archéologie.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

**CC : Travail pratique sur ordinateur à la session 1 et session 2.**

Contact : [t.lecozanet@gmail.com](mailto:t.lecozanet@gmail.com)

\*\*\*\*\*

### Paléoenvironnement

TD : Emilie Gauthier

Le cours de Paléoenvironnement, dispensé en commun avec les étudiants de L3 de Besançon (visioconférence), permet d'aborder le cadre environnemental naturel (climat, végétation, faune) des 15 derniers millénaires. L'histoire du climat y est abordée en détail : les mécanismes du climat, les paramètres directs et indirectes (textes historiques, illustrations, dendrochronologie, sédimentologie, palynologie, analyses isotopiques, radiocarbone résiduel....) sont passés en revue et expliqués avant de caractériser les conditions climatiques qu'ont connues les différentes cultures d'Europe occidentale à l'issue de la dernière période glaciaire

#### **Bibliographie indicative :**

- Jeandel C. et Mosseri R.,- 2011. Le climat à découvert. Outils et méthodes en recherche climatique. A découvert, CNRS, 288 p.
- Joussaume, S., 1999. – *Climat d'hier à demain*, Paris, CNRS, 143 p.
- Magny, M., 1995. - *Une histoire du climat, des derniers mammoths au siècle de l'automobile*, Errance, 176 p.
- *Les derniers chasseurs-cueilleurs du massif jurassien et de ses marges (13000-5500 avant Jésus-Christ)*, Lons-le-Saunier : Centre Jurassien du Patrimoine, 229 p. (Catalogue de l'exposition avec des articles intéressants différents thèmes : archéologie, paléoclimatologie, remplissages lacustres...).
- <http://www.u-picardie.fr/~beaucham/Paleoclim/Paleoclimats-1.html>

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1 :** Un commentaire d'article à rendre

**Session 2 :** Un oral

\*\*\*\*\*

## Epigraphie des mondes anciens

CM : Sabine Lefebvre

La présentation aura lieu lors du 1<sup>er</sup> cours. (Voir emploi du temps au département d'Histoire)  
Voir emploi du temps au département d'Histoire (bureau 123 B).

### Modalités de contrôle :

Défini par le département d'histoire

Contact : [lefebvre.sabine@noos.fr](mailto:lefebvre.sabine@noos.fr)

\*\*\*\*\*

## Archéologie spatiale SIG (outils)

TD : Estelle Gauthier

### Résumé :

Cet enseignement s'inscrit dans la formation aux techniques d'analyse spatiale des données archéologiques auxquelles les étudiants seront formés progressivement depuis la L3 jusqu'au Master (ACTE, AGE). Pendant cette troisième année de leur cursus universitaire, les étudiants seront amenés à maîtriser les principes de la cartographie, les règles de la sémiologie graphique et à recueillir les données spatiales utiles à la mise en place d'un Système d'Information Géographique. Des exemples d'utilisations actuelles de ces technologies, ainsi que des applications sous forme d'exercices sur des logiciels professionnels, leur permettront de s'initier à la cartographie automatisée et aux analyses spatiales.

### Quelques orientations bibliographiques :

#### Cartographie :

POIDEVIN, Didier, *La carte, moyen d'action : conception, réalisation*, Paris : Ellipses, 1999, 199 p.

[BRUNET, Roger](#), *La carte, mode d'emploi*, Paris : Fayard ; Montpellier : Reclus, 1987, 269 p.

BEGUIN, Michèle et PUMAIN, Denise, *La représentation des données géographiques : statistique et cartographie*, Cursus. Géographie, 2e éd., Paris : A. Colin, 2003, 192 p.

#### Méthodes :

PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, *Localisations dans l'espace, L'analyse spatiale, t. 1*, Collection Cursus. Série Géographie, Paris, A. Colin, 1997, 167 p.

PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, *Les interactions spatiales : flux et changements dans l'espace géographique*, Cursus. Série Géographie, Paris : A. Colin, 2001, 191 p.

#### Archéologie spatiale :

RODIER, Xavier (dir.), BARGE, Olivier, SALIGNY, Laure, NUNINGER, Laure, BERTONCELLO, Frédérique, *Information spatiale et archéologie. Manuel qui présente les nouvelles méthodes d'études spatiales en archéologie, donc les Systèmes d'information géographiques (SIG)*, Paris, Errance, 2011, 256 pages.

BERGER, Jean-François, BERTONCELLO, Frédérique, BRAEMER, Frank, DAVTIAN, Gourgen, GAZENBEEK, Michel, *Temps et espace de l'homme en société : analyses et modèles spatiaux en archéologie, Actes des XXVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*, 21-23 octobre 2004, Antibes : Éditions APDCA, 2005, 534 p.

### Modalités de contrôle des connaissances :

Travail pratique ou contrôle continu à la 1<sup>ère</sup> session.

Oral à la 2<sup>ème</sup> session.

Contact : [estelle.gauthier@univ-fcomte.fr](mailto:estelle.gauthier@univ-fcomte.fr)

# UE 4 Ouverture

## Langue Vivante

La langue vivante doit rester la même pour les 3 années de licence.

### ALLEMAND

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

#### Textes divers sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z  
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps
- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité  
b) consolidation des acquis grammaticaux

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document

SESSION 2 : Un oral

Contact : [vincent.forgeot@u-bourgogne.fr](mailto:vincent.forgeot@u-bourgogne.fr)

### ANGLAIS

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document

SESSION 2 : Un oral

## ITALIEN

**Contact** : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

### **1. Option langue vivante : italien**

Les étudiants poursuivent le cours choisi en L1 et L2 (initiation ou approfondissement) au niveau 3.

### **2. Option UE5 italien initiation ou approfondissement**

Les étudiants peuvent poursuivre l'UE5 choisie en L1 et en L2 (initiation ou approfondissement) au niveau 3.

### **D. U. (Diplôme Universitaire) de langue et culture italiennes**

***NB** : Il est possible de commencer la préparation du DU d'italien lors de la 2<sup>e</sup> année ou de la 3<sup>e</sup> année de Licence d'Histoire de l'Art.*

**Responsable** : Ambra Zorat

#### **Conditions d'admission** :

Baccalauréat ou DAEU

Possibilité d'admission directement en 2e année après étude du dossier.

#### **Organisation et contenu des études** : durée : 2 ans

- 1e année : 84h (soit 3h30 de cours par semaine) ; 2e année : 132h (soit 5h30 de cours par semaine)

- langue, grammaire, laboratoire de langue, compréhension, culture italienne

#### **Objectifs et débouchés** :

Le Diplôme d'Université de langue et culture italiennes est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

Ce D.U. permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduit à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

#### **Poursuite d'études** :

Les étudiants validant la 1<sup>ère</sup> année avec une moyenne d'au moins 14/20 pourront s'inscrire en 1<sup>ère</sup> année de LLCE italien.

Les étudiants validant la 1<sup>ère</sup> année avec une moyenne d'au moins 12/20 pourront s'inscrire en 1<sup>ère</sup> année de LEA sous réserve de maîtriser une autre langue parmi allemand, anglais espagnol ou russe.

#### **Modalités du contrôle des connaissances** :

Voir avec l'enseignant responsable.

## Latin et Grec

### **Latin 3 :**

Ce cours est la continuation du latin 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine. Examen : 3 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

### **Latin 4 :**

Ce cours s'adresse à de bons latinistes ; il repose sur des versions de bon niveau. Examen : 4 h ; version.

### **Grec 3 :**

Ce cours est la continuation du grec 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du grec et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu. Examen : 3 h ; version.

### **Grec 4 :**

Ce cours s'adresse à de bons hellénistes ; il repose sur des versions de bon niveau. Examen : 4 h ; version.

### **Littérature latine :**

Ce cours est consacré à la découverte (sur texte original) d'une œuvre de la littérature latine, ou d'un genre littéraire. Le cours sera composé d'une introduction générale suivie de commentaires du texte au programme. Examen : oral.

### **Littérature grecque :**

Ce cours sera consacré à l'étude de textes importants de la littérature grecque classique (théâtre, rhétorique, histoire...) et éventuellement de leur postérité, notamment de leurs résonances littéraires et politiques contemporaines. Le cours est fait sur texte original. Examen : oral.

### **Civilisation romaine :**

Ce cours est consacré à la présentation d'un fait de civilisation, d'histoire ou de littérature du monde romain. Examen : 1 h (lors du dernier cours).

### **Civilisation classique :**

Ce cours est consacré à la présentation d'un fait de civilisation, d'histoire ou de littérature du monde grec. Examen : 1 h (lors du dernier cours).

### **Contacts :**

Langue latine, littérature latine : sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr

Langue grecque, littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Civilisation romaine : muriel.pardon@u-bourgogne.fr

Civilisation classique : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

## UE5 Professionnalisation

### Stage

- La durée effective du stage est de 5 jours ouvrables. Il donne lieu à un rapport d'environ 10-20 pages. Le stage est évalué par un maître de stage, et noté par un enseignant de l'université.
- **Le stage de L3S5 peut avoir eu lieu en L2** : il s'agira alors d'un rapport de stage sur un « stage rétroactif », ayant eu lieu l'année avant le début de la L3, en dehors des stages obligatoires prévus dans la maquette et organisés par le Département dans le cadre de son offre de formation en Méthodes de l'archéologie ou en Muséologie.

### Quelques exemples

- Ex. 1 : *un étudiant en archéologie effectue son stage de L2 à Alésia.*

*À la suite de cette expérience, il participe à un autre chantier de fouille ou de post-fouille ou à une prospection (soit à une opération de terrain qui n'est pas un chantier-école de la fac, mais un chantier de fouille, de prospection ou une étude de post-fouille, en Bourgogne ou ailleurs – y compris à l'étranger !)<sup>1</sup> se déroulant notamment avant ou pendant l'été.*

*Le premier stage à Alésia fait l'objet d'une évaluation pour la L2 ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.*

*Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P. en L3S6 : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant se découvre une passion pour la céramologie, l'archéozoologie, la palynologie, l'anthropologie, l'archéométrie, la numismatique, la conservation, la restauration, la médiation, l'animation, la relation avec les publics, la documentation, etc.*

**Plus d'infos sur les métiers de l'archéologie:**

[www.archeologie.culture.gouv.fr](http://www.archeologie.culture.gouv.fr)

> rubrique documentation / fiches pratiques / les métiers de l'archéologie

et la revue Collection Infosup de l'ONISEP :

**Infosup N° 213, Janvier-Févr - Histoire De L'art : Archéologie, Médiation Culturelle - Etudes Et Débouchés**

- Ex. 2 : *un étudiant en histoire de l'art effectue son stage de L2 en Muséologie.*

*À la suite de cette expérience, il participe à un autre stage (qui n'est pas organisé par le Département mais qui peut avoir lieu dans la même institution que son stage de muséologie – après ce dernier par ex. – ou ailleurs : dans un autre Musée, un château, au Consortium, etc.) se déroulant notamment avant ou pendant l'été.*

---

<sup>1</sup> La sous-direction de l'archéologie (Ministère de la culture et de la communication) publie chaque année une liste des chantiers programmés ouverts aux bénévoles sur le territoire national\*. On peut également consulter cette liste sur le site Internet du ministère ([www.culture.gouv.fr/fouilles](http://www.culture.gouv.fr/fouilles)). \* Pour les chantiers à l'étranger, consulter la fiche « fouiller à l'étranger » sur [www.archeologie.culture.gouv.fr](http://www.archeologie.culture.gouv.fr) rubrique « documentation – fiches pratiques ».

*Le premier stage fait l'objet d'une évaluation pour la L2 dans le cadre du cours en Muséologie ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.*

*Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P. en L3 : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant découvre des facettes du métier qu'il souhaite mieux connaître : conservation, restauration, programmation, commissariat, régie d'œuvres, montage d'expositions, médiation, animation, relation avec les publics, documentation, bibliothèque, expertise et conseil, promotion et mécénat, commercialisation et vente, administration et gestion, critique d'art et journalisme...*

**Plus d'infos sur les métiers en liaison avec l'histoire de l'art :  
la fiche papier CIDJ intitulée "Les études d'histoire de l'art"**

**et la revue Collection Infosup de l'ONISEP :**

**Infosup N° 213, Janvier-Févr - Histoire De L'art : Archéologie, Médiation Culturelle - Etudes Et Débouchés**

#### **ATTENTION :**

**LES STAGES DE MUSEOLOGIE ET DE METHODES DE L'ARCHEOLOGIE FONT PARTIE DE L'OFFRE DE FORMATION, ET EN AUCUN CAS CE(S) STAGE(S) NE DOIT/DOIVENT SERVIR POUR LE DOSSIER P.P.P. DE L3 S6 OU POUR LE RAPPORT DE STAGE DE LA L3S5.**

**ILS SONT EN EFFET DEJA NOTES DANS LE CADRE DE LA L2S4.**

Ils peuvent en revanche être l'occasion pour découvrir des facettes du métier et établir des contacts personnels avec les professionnels débouchant sur d'autres stages qui pourront nourrir votre expérience dans le cadre du dossier de P.P.P. ou du rapport de stage de L3.

**EN L3 S5 ET S6 – STAGE ET PPP NE PEUVENT PAS ETRE RATTRAPES !!!**

**Ainsi, si un étudiant ne respecte pas ces consignes et le calendrier annoncé ci-dessus, il sera considéré défaillant pour l'UE5 et/ou l'UE10.**

**IL NE POURRA DONC PAS VALIDER SA L3 !!!**

## Organismes en lien avec le département

- [L'UMR 6298 ArTeHiS](http://www.artehis-cnrs.fr/) (Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés) <http://www.artehis-cnrs.fr/>
- [L'UMR 5605 Centre Georges Chevrier](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm) <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm>
- [Le Consortium Centre d'Art contemporain à Dijon](http://leconsortium.fr/) <http://leconsortium.fr/>
- [Le Musée des Beaux-Arts de Dijon](http://mba.dijon.fr/) <http://mba.dijon.fr/>
- Le [Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne) [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne)
- [Le Musée archéologique de Dijon](http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/) <http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/>
- [L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives – Interrégion Grand-Est sud](http://www.inrap.fr)  
[www.inrap.fr](http://www.inrap.fr)
- Etc.

**Voir :** <http://sciences-humaines.u-bourgogne.fr/les-departements-de-lufr/histoire-de-lart-et-darcheologie.html> rubrique « Organismes en lien avec le département »

### **L'étudiant doit en définitive mieux connaître les secteurs professionnels et les métiers :**

- en profitant des rencontres avec les professionnels organisées par mon Département ou UFR
- en consultant les fiches métier de l'oNiSEp et de l'ApEC notamment
- en rencontrant des professionnels sur les salons pour les interroger sur la réalité de leurs fonctions
- en sollicitant des entretiens auprès de professionnels, soit directement, soit en passant par une association d'anciens diplômés d'une formation qui vous intéresse
- en profitant d'un stage pour découvrir un secteur professionnel et son environnement

*Semestre 6*

## UE 6 Disciplinaire chrono-culturelle

### Néolithique Européen (approches thématiques)

CM et TD : M. Labaune

#### **Objectif :**

Période de transformation importante des sociétés humaines, il s'agit du moment du passage à l'économie de production (agriculture et élevage), à la sédentarisation (développement d'un habitat permanent), et de plusieurs innovations majeures comme le polissage de la pierre, la céramique puis, très rapidement, la métallurgie. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine. Le cours sur le Néolithique européen est organisé en 2 semestres. Le second semestre propose une approche thématique et monographique du Néolithique du Proche Orient à l'Europe occidentale. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine.

Chronologie : de -12000/-5000 à -2000 avant notre ère (selon les régions)

#### **Programme Prévisionnel (susceptible de modifications) :**

Semestre 2 : Approches thématiques et monographiques

- Cours 14 : L'économie de subsistance 1 l'agriculture
- Cours 15 : L'économie de subsistance 2 l'élevage
- Cours 16 : La céramique
- Cours 15 : Productions, diffusions et échanges
- Cours 17 : L'habitat
- Cours 18 : Les sépultures et les rites
- Cours 19 : La monumentalité
- Cours 20 : Arts et symboles
- Cours 21 : Le Néolithique en Bourgogne
- Cours 24 : L'homme du Similaun : Ötzi
- Cours 25 : Conclusions ? Révisions ! Epilogue...

#### **Support de cours en ligne :**

Informations sur les cours de Néolithique en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, iconographie complémentaire, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes...) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :

<http://ubprehistoire.free.fr/>

**Bibliographie indicative pour les enseignements sur le Néolithique : voir bibliographie du S5**

T.D. : M. Labaune

#### **Objectif :**

Compléments du cours magistral sur le Néolithique européen, les TD proposent aux étudiants un premier contact avec la recherche.

### **Programme prévisionnel :**

Introduction à la recherche sous la forme d'exposés concernant une thématique commune et donnant lieu à un séminaire commun. La thématique 2012-2013 sera indiquée au cours du S1 (dans les années précédentes : la monumentalité funéraire, les enceintes néolithiques...).

Les étudiants choisissent parmi une liste de d'exposés concernant la problématique, comportant des indications bibliographiques. Le travail comprend une recherche documentaire complémentaire, la réalisation d'un bilan critique des données recueillies et sa présentation orale pendant le TD.

Des cours spécifiques sur la réalisation d'exposés et leur présentation orale sont proposés au début du semestre (bibliographie et recherche documentaire, réalisation de plans, gestion de l'iconographie, utilisation de logiciels de présentation, présentation orale...). La présentation des exposés est suivie d'un complément de cours par l'enseignant et d'une discussion générale autour du thème permettant l'échange entre étudiants et enseignant.

Le choix de l'exposé s'effectue dès le S1 afin de laisser le temps aux étudiants d'élaborer leur documentation.

### **Bibliographie indicative pour les enseignements sur le Néolithique : voir bibliographie du S5**

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 4h à la session 1. Un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

**Contact et informations complémentaires :** [matthieu.labaune@gmail.com](mailto:matthieu.labaune@gmail.com)

# Âge du bronze européen

## (Semestres 5 et 6)

**CM et TD:** Stefan WIRTH

### Description

Cet enseignement se propose d'étudier de manière approfondie des entités chrono culturelles de l'Âge du bronze européen. Il s'articule en deux parties : le premier semestre sera consacré à la zone alpine et circum-alpine, le deuxième à la façade atlantique et aux pays scandinaves. En parallèle avec les sites et les découvertes emblématiques (funéraires, domestiques, etc.), des questions fondamentales relatives à l'établissement des grands systèmes chronologiques seront abordées. Nous travaillerons sur le savoir-faire des artisans de l'époque (ateliers des bronziers, potiers...), la circulation de leurs produits et celle des idées. Enfin, nous examinerons de plus près le contexte économique, social et religieux des objets les plus prestigieux que nous pouvons attribuer à ces sociétés guerrières (armement, vaisselle métallique). Une attention particulière sera portée aux modes de productions normées et en série, à l'origine de la production en série de nos jours.

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche spécialisée (série d'exposés vers la fin du deuxième semestre). Au premier semestre, une séance au Musée archéologique de Dijon sera réservée à la présentation détaillée du dépôt métallique de Blanot, découverte phare de la région. Dans le cadre d'une sortie à Chalon-sur-Saône organisée au deuxième semestre, nous travaillerons entre autres sur les collections d'armes protohistoriques du Musée Denon.

### Éléments de bibliographie

D. Bérenger, J. Bourgeois, M. Talon et S. Wirth (dir.), Gräberlandschaften der Bronzezeit / Paysages funéraires de l'âge du Bronze, Actes du colloque de Herne, 15-18 octobre 2008, Darmstadt : von Zabern, 2012 (Bodenaltertümer Westfalens, 51).

H. Fokkens et A. Harding (dir.), The Oxford handbook of the European Bronze Age, Oxford : Oxford University Press, 2013.

F. Kaul, Bronzealderens religion. Studier af den nordiske bronzealders ikonografi. Copenhague : Det kongelige nordiske oldskriftsselskab, 2004.

K. Kristiansen et Th. B. Larsson, The Rise of Bronze Age Society. Travels, Transmissions and Transformations, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

C. Mordant, M. Pernot et V. Rychner (dir.), L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère. Actes du Colloque International "Bronze '96", Neuchâtel et Dijon 1996, 3 vol., Paris : Comité de travaux historiques et scientifiques, 1998 (Documents préhistoriques, 10).

M.-J. Roulière-Lambert (coord.), De l'âge du Bronze à l'âge du Fer en France et en Europe occidentale (Xe -VIIIe siècle av. J.-C.). Actes du XXXe colloque international de l'AFEAF, co-organisé avec l'APRAB, Saint-Romain-en-Gal, 26-28 mai 2006, Dijon, 2009 (Revue archéologique de l'Est, 27e suppl.).

### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : [stefan.wirth@u-bourgogne.fr](mailto:stefan.wirth@u-bourgogne.fr)

## Age du fer européen - 2

CM & TD : Daniele VITALI

### Etruscologie

Art et civilisation des Étrusques. Art et artisanat ; La périodisation de l'art: orientalisant, archaïque, classique, hellénistique; l'architecture et le décor des temples; l'architecture et le décor funéraires; la sculpture (pierre, terre-cuite, bronze); la « grande » peinture ; la céramique et la peinture. Questions de langue et d'écriture. Étrusques et cultures italiques ; Étrusques et monde grec ; Étrusques et Celtes.

#### Bibliographie indicative pour les TD :

Voir la bibliographie des CM

#### Bibliographie :

GAULTIER, F. , *Les Étrusques et la Méditerranée- La cité de Cerveteri*, Catalogue de l'exposition du Louvre-Lens, Paris 2013.

BRIQUEL, D., *Les Étrusques*, P.U.F., Que sais-je ?, Paris 2012 (2e édition)

THUILLIER, J.-P., *Les Étrusques, la fin d'un mystère*, Découvertes, Gallimard, Paris, 1990 (1ère éd.)

TORELLI, M. , *L'arte degli Etruschi*, Laterza, Bari, 2001

Étrusques : un hymne à la vie, Exposition Musée Maillol, Fondation Dina Vierny, Paris, 2013

[http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/la\\_peinture\\_etrusque\\_premiere\\_peinture\\_de\\_l\\_europe\\_.asp](http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/la_peinture_etrusque_premiere_peinture_de_l_europe_.asp)

#### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : [daniele.vitali@u-bourgogne.fr](mailto:daniele.vitali@u-bourgogne.fr)

## Histoire de l'Art antique

CM et TD : A. Esposito

### **La sculpture grecque : modèles, copies, héritages.**

Dans ce cours, la sculpture sera mise à l'honneur. Études techniques et analyses stylistiques permettront de travailler sur les grands sculpteurs tels que Polyclète, Praxitèle, Scopas ou Lysippe.

Un volet important sera consacré aux modèles grecs à Rome et à l'histoire de la réception de la plastique grecque dans l'Antiquité mais également à l'époque moderne. On s'interrogera aussi sur les études critiques depuis le XVIII<sup>e</sup> s. jusqu'à nos jours.

A la suite de l'expansion romaine vers l'Orient, les œuvres d'art sont transférées à Rome où des ateliers de copistes travaillent pour les riches Romains et où un grand nombre d'artistes grecs s'installent. Ces œuvres font également l'objet d'achats et les sources s'avèrent alors un témoin précieux sur le marché de l'art dans l'Antiquité.

De fait, comme le souligne M. Denti, nous ne pouvons plus étudier d'un côté la sculpture « romaine » et, de l'autre, la sculpture « grecque », car nous avons à la fois des sculptures réalisées en Italie par des artistes grecs ; des artistes grecs qui travaillent pour des commanditaires italiens, en Italie mais aussi en Grèce ; des Italiens qui voyagent en Grèce et qui se font représenter sur place ; des exposants de l'élite de l'*Urbs* ou des villes de l'Italie qui se comportent « à la grecque ». Il n'y a pas de réception passive, par une société, des codes esthétiques élaborés par une autre société. Reprise et développée par Rome, la sculpture d'origine grecque subit de fortes évolutions et prend de nouvelles significations notamment dues aux contextes dans lesquels elle se trouve employée.

**T.D. :** Le but des Travaux Dirigés consistera, entre autres, à sensibiliser les étudiants à l'importance de la place occupée par les modèles grecs dans l'histoire de l'art romain et occidental à partir d'œuvres aussi célèbres que l'Apollon du Belvédère, le Laocoon... Il s'agira aussi d'apprendre à maîtriser l'analyse d'une sculpture avec le vocabulaire et les informations pertinentes à ce type de commentaire de document.

*NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.*

### **Bibliographie sélective :**

A. Grand-Clément, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII<sup>e</sup> début du Ve siècle av. n. è.). De l'archéologie à l'histoire*, Paris, 2011.

B. Bourgeois (dir.), *Thérapéia : polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, *Technè* n° 40, 2014.

M. Denti, « *Sculpteurs grecs et commanditaires romains entre Délos, Rome et l'Italie. Aux origines politiques de l'hellénisme néo-attique* », dans Y. Perrin (sous la direction de), *Neronia VII. Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle après J.-C.*, Colloque international, Athènes, octobre 2004, *Latomus*, 305, 2007, p. 355-377.

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900*, Paris, 1988.

T. Hölscher, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, 2015.

M. Muller-Dufeu, « *Créer du vivant* », *Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Villeneuve-d'Ascq, 2011.

M. G. Picozzi, « *Nobilia Opera* ». *La selezione della scultura antica*, dans *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Cat. mostra, I, Rome, 2000, p. 25-38.

M. G. Picozzi, « La ricostruzione degli originali greci. Un problema nella storia degli studi sulla scultura antica », dans M. G. Picozzi (dir.), *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*, Catalogo della mostra, Museo dell'Arte Classica, Gipsoteca, 21 giugno-30 settembre 2006, p. 41-60.

Fr. Queyrel, « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », *Perspectives*, 2012-1, p. 71-94.

G. Sauron, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, 2013.

S. Settis, M.L. Catoni (dir.), *La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia. Catalogo della mostra*, Milan, 2008.

A. Zambon, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, 2014 (en part. p. 264-280).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**CM** : Un écrit : dissertation.

Un oral de rattrapage.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

**Contact** : [arianna.esposito@u-bourgogne.fr](mailto:arianna.esposito@u-bourgogne.fr)

# Archéologie classique

CM et TD : A. Esposito

## *L'architecture grecque antique sous toutes ses formes*

De l'héritage des palais mycéniens jusqu'à l'habitat grec d'époque impériale, en passant par les ateliers et les fortifications des cités grecques – dont les ouvrages de défense (remparts, fortins, tours de guet) rythment aujourd'hui les paysages grecs –, ou par les évolutions des sanctuaires majeurs (Delphes, Olympie...), ce cours vise à offrir, aux étudiants souhaitant renforcer et enrichir leur connaissance de l'architecture grecque, un bilan de l'ensemble de la production architecturale, qu'elle soit religieuse, publique, privée ou militaire.

Il présente une initiation aux techniques utilisées dans l'architecture grecque et propose de retracer l'histoire d'un bloc, depuis son extraction dans la carrière jusqu'à sa mise en place dans le monument. À la lumière des fouilles récentes et des sources écrites, on abordera la formation, la méthode et le rôle des architectes qui conçoivent le monument et dirigent les travaux. Puis on s'interrogera sur l'organisation du chantier (analyse des comptes de construction, financement, hiérarchie du chantier, organisation des ateliers). Enfin, on considérera la main d'œuvre, les outils et les matériaux.

**T.D** : Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents et les sujets abordés en CM au travers de travaux d'analyse individuels ou de groupe.

*NB* : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

## **Bibliographie sélective :**

- A. Grand-Clément, « Hittorff, un architecte à l'école de la Grèce », *Anabases*, 6, 2007, 135-156.
- C. Feyel, *Les artisans dans les sanctuaires grecs aux époques classique et hellénistique à travers la documentation financière en Grèce*, Athènes, 2006 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 318).
- M.-Chr. Hellmann, *L'architecture grecque*, 1 : *Les principes de la construction*, Paris, 2002 ; 2, *Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006 ; 3, *Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.
- M.-Chr. Hellmann, *Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque d'après les inscriptions de Délos*, Athènes/Paris, 1992 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 278).
- E. Lippolis, G. Rocco, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, Milan, 2007.
- R. Martin, *L'architecture grecque*, Paris, 1993.
- Paris-Rome-Athènes, le voyage en Grèce des architectes français aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, catalogue d'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1982.
- I. Patera, « Espace et structures cultuels du sanctuaire grec : la construction du vocabulaire », *Revue de l'histoire des religions*, 4/2010, 535-551.
- M. Royo, « Livres d'architecte ou livres d'archéologie ? La 'vulgarisation' des *Envois* à travers quelques grandes monographies archéologiques françaises à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans A. Thomine et J. C. Garric (éd.) *Le Livre et l'architecte. Actes du colloque international de l'INHA*, Mardaga, 2011, p. 213-230.
- G. M. Sanidas, *La production artisanale en Grèce : une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l'Attique et du Péloponnèse du VII<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.*, Paris, 2013.

A. Zambon, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, 2014 (en part. p. 282-303).

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours et dans le cadre des TD en vue de la préparation des exposés.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**CM : Un écrit : dissertation.**

**Rattrapage : oral.**

**TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD**

**ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour le TD !**

**Contact :** [arianna.esposito@u-bourgogne.fr](mailto:arianna.esposito@u-bourgogne.fr)

## Gaule romaine

**CM et TD :** Laurent POPOVITCH

Les villes de Gaule romaine sont le sujet principal développé pendant le S6. Lyon, la capitale des Gaules, est présentée dans le détail, ainsi que les capitales de cité de la région (Autun, Langres et Sens). La question des "agglomérations secondaires" est ensuite traitée à travers les exemples régionaux. Enfin, la question des sanctuaires gallo-romains et la typologie des temples de tradition indigène sont présentées. La connaissance de ces sujets est recherchée par l'étude de la documentation archéologique, mais aussi par celle des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

**TD :**

Les étudiants exposent un sujet (site archéologique, monument, etc.) qui complète ou illustre le contenu du CM. Au début du semestre, un fascicule de documents, qui contient tous les sujets d'exposés de TD, est remis à chaque étudiant.

### **Bibliographie :**

- AUDIN (A.), *Lyon, miroir de Rome*, Paris, Fayard, 1979  
DESBAT (A.), Lyon à l'époque claudienne, *Claude de Lyon empereur romain*, Paris, 1998, p. 407-430  
GOUDINEAU (C.) dir., *Rites funéraires à Lugdunum*, catal. de l'exposition, Lyon, 2009  
PELLETIER (A.), *Lugdunum - Lyon*, Lyon, PUL, Galliae Civitates, 1999  
POUX (M.) et SAVAY-GUERRAZ (H.) dir., *Lyon avant Lugdunum*, catal. de l'exposition, Lyon, 2003  
*Autun-Augustodunum : capitale des Eduens*, catal. de l'expos., Autun, 1985  
*Les Caves Joyaux ou le théâtre antique d'Autun*, catal. de l'expos., Autun, 1991  
*Métrodore, un philosophe, une mosaïque*, catal. de l'expos., Autun, 1992  
JOLY (M.), *52/2. Langres*, Carte archéologique de la Gaule, Paris, AIBL, 2001  
*20 000 m<sup>3</sup> d'histoire. Les fouilles du parking de la Mairie à Besançon*, catal. de l'expos., Besançon, 1992  
*De Vesontio à Besançon*, catal. de l'expos., Besançon, 2006  
LERAT (L.) et WALTER (H.), *Besançon antique*, Guides archéol. de la France 18, Paris, 1990  
*Alésia. Comment un oppidum gaulois est entré dans l'histoire*, Dossiers d'Archéologie, n° 305, 2005  
*Mediolanum, une bourgade gallo-romaine : 20 ans de recherches archéolog.*, catal. de l'expos., Dijon, 1988  
BENARD (J.) et al. (dir.), *Les agglomérations antiques de Côte-d'Or*, ALUB 522 série arch. n° 39, Paris, 1994  
COULON (G.) et al., *Argentomagus. Du site gaulois à la ville gallo-romaine*, Paris, Errance, 1996  
DUMASY (F.) et TARDY (D.), *Argentomagus (Saint-Marcel, Indre). Oppidum gaulois, agglomération gallo-romaine et musée*, Guides archéol. de la France 31, Paris, 1994  
LE GALL (J.), *Alésia. Archéologie et histoire*, Fayard, 1963  
MANGIN (M.) et PETIT (J.-P.), *Les agglomérations secondaires. La Gaule Belgique, les Germanies et l'Occident romain*, Actes du colloque, Paris, Errance, 1994  
FAUDET (I.), *Les temples de tradition celtique en Gaule romaine*, Paris, Errance, 2010  
CAZANOVE (O.) et MENIEL (P.) dir., *Etudier les lieux de culte en Gaule romaine*, Montagnac, Mergoïl, 2012  
GOUDINEAU (C.) et alii, *Les sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine*, Paris, Errance, 1994

*Cette bibliographie, qui n'est pas exhaustive, sera bien sûr complétée pendant les cours.*

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1 :** Un écrit, ou un commentaire de document, de 4 heures.

Session 2 : Un oral

**TD :** Des Contrôles Continus auront tout au long du semestre à l'occasion des TD.

**PAS DE RATTRAPAGE EN JUIN.**

La note de TD est reportée automatiquement à la 2<sup>ème</sup> session.

**Contact :** [laurent.popovitch@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.popovitch@u-bourgogne.fr)

## Archéologie médiévale

**Cours :** M. Denis CAILLEAUX

**TD :** M. Denis CAILLEAUX

### **L'architecture civile dans les villes médiévales de la France du Nord (XIIe-XVe s.) Les édifices publics – les demeures urbaines**

*Objectifs : Etude des constructions urbaines publiques et privées dans la France du Nord, d'après les monuments conservés et les apports de l'archéologie du bâti. Architecture et construction, matériaux et décors, sites et environnement, fonctions et usages.*

*Programme :*

- Cours 1 : Historiographie de la ville médiévale – Recherches nouvelles
- Cours 2 : La ville – le quartier – l'îlot – la parcelle
- Cours 3 : La ville close – les murailles
- Cours 4 : Châteaux et palais urbains
- Cours 5 : Les édifices publics à usage commercial
- Cours 6 : La maison commune – le beffroi municipal
- Cours 7 : Typo-chronologie de la maison urbaine
- Cours 8 : La maison urbaine en pierre
- Cours 9 : La maison urbaine en bois
- Cours 10 : Boutiques, ateliers et logements
- Cours 11 : Les baies – la lumière
- Cours 12 : L'eau et le feu dans la maison urbaine

#### **Bibliographie indicative :**

- Esquieu Yves et Pesez Jean-Marie (dir.), *Cent maisons médiévales en France, du XIIe au milieu du XVIe siècle : un corpus et une esquisse*, Paris : CNRS éd., 1998.
- Esquieu, Yves, *La ville au Moyen âge : l'exemple français*, Joué-lès-Tours : éd. A. Sutton, 2001.
- Garrigou Grandchamp Pierre, *Demeures médiévales. Coeur de la cité*, Paris : Rempart – Desclée de Brouwer, 1992.
- Garrigou Grandchamp Pierre et al., *La ville de Cluny et ses maisons : XIe-XVe s.*, Paris : Picard, 1997.

**TD : Archéologie médiévale**

**Présentation de monographies d'édifices ou d'ensembles d'édifices.**

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : [denis.cailleaux@u-bourgogne.fr](mailto:denis.cailleaux@u-bourgogne.fr)

## UE 7 Disciplinaire professionnalisante (spécialités)

### Préhistoire ancienne

#### TD :

Cet enseignement est un approfondissement des cours d'introduction au Paléolithique et au Mésolithique de L1 avec une ouverture aux problématiques actuelles de la recherche. Il balaye de façon large les domaines de la chronologie, des origines de l'homme, de l'évolution des pratiques économiques, de l'habitat, des sépultures, des cultures matérielles et de l'art.

#### Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Préhistoire en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, liens, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes...) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :

<http://ubprehistoire.free.fr/>

#### Bibliographie indicative :

##### Les indispensables :

- COPPENS Y., PICQ P. (Dir.), 2001 – *Aux origines de l'humanité, Tome 1 : De l'apparition de la vie à l'homme moderne*, Paris : Fayard, 2001, 649 p.
- DE BEAUNE S. (Dir.), 2007 – *Chasseurs-cueilleurs. Comment vivaient nos ancêtres du Paléolithique supérieur*, Paris : CNRS, 2007, 294 p.
- DE BEAUNE S., 2008 – *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la Préhistoire*, Paris : CNRS, 2008, 166 p.
- DEPAEPE P., 2009 – *La France paléolithique*, Paris : Editions La Découverte, 2009, 177 p.
- GALLAY A. (Dir.), 1999 – *Comment l'homme ? A la découverte des premiers hominidés en Afrique de l'Est*, Paris : Errance, 1999, 408 p.
- GARANGER J. (Dir.), 1992 – *La Préhistoire dans le monde*, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Clio)
- GHESQUIERE E., MARCHAND G., 2010 – *Le Mésolithique en France*, Paris : Editions La Découverte, 2010, 177 p.
- GROENEN M., 2008 – *Le Paléolithique*, Paris : Le Cavalier Bleu Editions, 2008, 127 p. (Coll. Idées reçues)
- OTTE M. (Dir.), 1999 – *La Préhistoire*, Bruxelles : De Boeck Université, 1999, 369 p.
- PICQ P., 2005 – *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Editions du Seuil / Taillandier, 2005, 264 p. (Coll. Points Sciences S166).
- PIEL-DESRISSIEU J.L., 2002 – *Outils préhistoriques. Formes, fabrication, utilisation*, Paris : Dunod, 2002, 320 p. (4<sup>e</sup> édition).
- VALENTIN B., 2011 – *Le Paléolithique*, Paris : PUF, 2011, 128 p.

##### D'autres sources consultables (non exhaustif) :

- Collectif, 2000 – *L'Histoire de l'humanité. Vol. 1 : De la Préhistoire aux débuts de la civilisation*. Paris : UNESCO, 2000, 1658 p. (Première partie).
- BAFFIER D., 1999 – *Les derniers néandertaliens. Le Châtelperronien*. Paris : La maison des roches, 1999, 121 p., (Histoire de la France préhistorique).
- BARBAZA M., 1999 – *Les civilisations post-glaciaires*, Paris : La maison des roches, 1999, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).
- BONIFAY E., 2002 – *Les premiers peuplements de l'Europe*, Paris : La maison des roches, 2002, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

DELPORTE H., 1998 – *Les Aurignaciens* : Paris : La maison des roches, 1998, 126 p., (Histoire de la France préhistorique).

DJINDJIAN F., KOSLOWSKI J., OTTE M., 1999 – *Le paléolithique supérieur en Europe*, Paris : Armand Colin, 1999, 474 p. (Collection U)

DUTOUR O., HUBLIN J.J., VANDERMEERSCH B. (Dir.), 2005 – *Origine et évolution des populations humaines*, Paris : CTHS, 2005, 400 p.

JAUBERT J., 1999 – *Chasseurs et artisans du Moustérien*, Paris : La maison des roches, 1999, 157 p., (Histoire de la France préhistorique).

MOHEN J.-P., TABORIN Y., 1998 – *Les sociétés de la Préhistoire*. Paris : Hachette, 1998, 320 p. (Supérieur : Histoire Université)

OTTE M., 1996 – *Le paléolithique inférieur et moyen en Europe*, Paris : Armand Colin, 1996, 360 p. (Collection U)

SACCHI D., 2003 – *Le Magdalénien*, Paris : La maison des roches, 2003, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

TUFFREAU A., 2004 – *L'Acheuléen*, Paris : La maison des roches, 2004, 125 p., (Histoire de la France préhistorique).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**TD :**

SESSION 1 : Le contrôle continu aura lieu en fin de semestre sous la forme d'un travail écrit durant une séance (dossiers supplémentaires facultatifs possibles)

SESSION 2 : oral

**Contact et informations complémentaires :** [olivier.lemercier@u-bourgogne.fr](mailto:olivier.lemercier@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## **Anthropologie culturelle et ethnologie en archéologie**

**TD :** Germaine Depierre

Le but de cet enseignement est de délivrer aux étudiants de L3 une première approche en anthropologie sociale à travers l'étude de quelques-unes des grandes écoles de pensée qui ont marqué ou qui marquent encore sous une forme plus ou moins modifiée, les schémas de pensée des archéologues d'aujourd'hui.

- Introduction générale à la discipline
- L'évolutionnisme
- Le diffusionnisme
- Le culturalisme
- Le fonctionnalisme

**Bibliographie indicative :**

® **Bonte, Izard 2002** : BONTE (P.), IZARD (M.). — *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).

® **Boudon, Bourricaud 2002** : BOUDON (R.), BOURRICAUD (F.). — *Dictionnaire critique de la sociologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).

- ® **Cresswell 1975** : CRESSWELL (R.). — *Éléments d'ethnologie. 1. Huit terrains. 2. Six approches.* Paris : Armand Colin, 1975 (Coll. U).
- ® **Colleyn 1988** : COLLEYN (J.-P.). — *Éléments d'anthropologie sociale et culturelle.* Bruxelles : Université de Bruxelles, 1988.
- ® **Copans et al. 1971** : COPANS (J.), TORNAY (S.), GODELIER (M.), BACKÈS-CLÉMENT (C.). — *L'Anthropologie : science des sociétés primitives ?* Paris : Denoël, 1971 (Coll. Le point de la question).
- ® **Géraud, Leservoisière, Pottier 2004** : GÉRAUD (M.-O.), LESERVOISIER (O.), POTTIER (R.). — *Les Notions clés de l'ethnologie,* Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- ® **KILANI 1989** : KILANI (M.). — *Introduction à l'anthropologie,* Lausanne : Éditions Payot Lausanne, 1989.
- ® **Lombard 2004** : LOMBARD (J.). — *Introduction à l'ethnologie,* Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- ® **Schulte-Tenckhoff 1985** : SCHULTE-TENCKHOFF (I.). — *La Vue portée au loin. Une histoire de la pensée anthropologique.* Lausanne : Éditions d'en bas, 1985 (Coll. Nord-Sud et Le forum anthropologique).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact : [germaine.depierre@u-bourgogne.fr](mailto:germaine.depierre@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## Numismatique

**TD : M. POPOVITCH**

Cette initiation à la numismatique commence par la définition de la discipline et des objets qu'elle étudie. Elle se poursuit par la longue description des grands monnayages antiques : grec, gaulois et romain. Une typo-chronologie détaillée de ces trois monnayages est ainsi exposée. Une attention particulière est portée sur l'épigraphie et l'iconographie monétaire qui transmettent différents types de messages. Les aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont également traités. Enfin, toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) est présentée, illustrée et discutée.

**Bibliographie :**

- Ouvrages généraux :

- AMANDRY (M.), *Dictionnaire de numismatique,* Paris, Larousse, 2006
- MORRISSON (C.), *La numismatique,* Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992
- REBUFFAT (F.), *La monnaie dans l'Antiquité,* Paris, Picard, 1996
- WILLIAMS (J.), *Money. A History,* Londres, British Museum, 1997
- Dossier d'archéologie,* n° 248, nov. 1999
- L'Archéologue,* n° 54, juin-juill. 2001

- Monnayage grec :

- GERIN (D.) *et alii,* *La monnaie grecque,* Paris, Ellipse, 2001
- JENKINS (G.K.), *Monnaies grecques,* Fribourg, L'Univers des monnaies, 1972
- NICOLET-PIERRE (H.), *Numismatique grecque,* Paris, A. Colin, 2002

- Monnayage gaulois :

BRENOT (C.) et SCHEERS (S.), *Catalogue des monnaies massaliètes et monnaies celtiques du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon-Louvain, Peeters, 1996.

COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.), *Traité de numismatique celtique*, Paris, Belles Lettres, 1973

GRUEL (K.), *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance, 1989

LA TOUR (H. de), *Atlas de monnaies gauloises*, Paris, 1892

SCHOMAS (H.), *Les images monétaires des peuples gaulois*, Thèse de doctorat, Dijon, 2011

- Monnayage romain :

BURNETT (A.), *La numismatique romaine de la République au Haut-Empire*, Paris, Errance, 1988

CRAWFORD (M.), *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Univ. Press, 1974

DEPEYROT (G.), *Le Bas-Empire romain. Economie et numismatique*, Paris, Errance, 1987

ESTIOT (S.), *Le IIIe s. et la monnaie : crise et mutations, Le IIIe s. en Gaule Narbonnaise*, Sophia A., 1996

GIARD (J.-B.), *Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I. Auguste*, Paris, BNF, 1988

GOUDINEAU (C.), *Les empereurs de Rome d'Auguste à la Tétrarchie*, Paris, Errance, 2004

PEREZ (C.), *La monnaie de Rome à la fin de la République*, Paris, Errance, 1988

SUTHERLAND (C.H.V.), *Monnaies romaines*, Fribourg, Office du Livre, 1974

ZEHNACKER (H.), *Moneta*, Rome, BEFAR 222, 1973

- Banques d'images en ligne :

<http://www.coinarchives.com/a/>

<http://www.forumancientcoins.com/NumisWiki/view.asp?key=Eric>

<http://www.wildwinds.com/coins/>

[http://piece-gauloise/atlas\\_de\\_monnaies\\_gauloises.php](http://piece-gauloise/atlas_de_monnaies_gauloises.php)

<http://numismatics.org/search/>

<http://ww2.smb.museum/ikmk/index.php>

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1 :** Un écrit, un dossier ou un oral

**Session 2 :** Un oral

Contact : [laurent.popovitch@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.popovitch@u-bourgogne.fr)

## UE 8 Disciplinaire professionnalisante (méthodes et outils)

### Bases de données et quantification en archéologie

La présentation sera faite lors du 1<sup>er</sup> cours

Contact : [matthieu.labaune@gmail.com](mailto:matthieu.labaune@gmail.com)

\*\*\*\*\*

### Productions artisanales et histoire des techniques

TD : Stefan WIRTH

#### Description

Cet enseignement prendra la forme d'une suite de conférences données par des jeunes chercheurs et des doctorants spécialisés dans les technologies et productions artisanales pré- et protohistoriques et antiques (lithique, céramique, métallurgique, etc.). Le programme détaillé (6 séances à 2h) sera présenté lors d'une brève réunion d'information au début du deuxième semestre.

#### Éléments de bibliographie

G. Basalla, *The Evolution of Technology*, Cambridge : Cambridge University Press, 1988.

A. Bensa, *A propos de la technologie culturelle. Entretien avec Robert Cresswell*. Genèses 24, 1996, 120-136 (en ligne sur [www.persee.fr](http://www.persee.fr)).

S. A. De Beaune, *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la préhistoire*, Paris : CNRS Éditions, 2008.

R. Sennett, *The Craftsman*, New Haven : Yale University Press, 2008.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Cette série de TD sera validée, en contrôle continu, par un écrit, ou un dossier à la 1<sup>ère</sup> session.

ATTENTION : pas de rattrapage à la 2<sup>ème</sup> session !

#### Contact :

[stefan.wirth@u-bourgogne.fr](mailto:stefan.wirth@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

### Epigraphie des mondes anciens (à choisir en histoire)

La présentation du cours sera donnée lors du 1<sup>er</sup> cours. Voir emploi du temps au département d'Histoire (bureau 123 B).

# UE 9 Ouverture

## Langue Vivante

La langue vivante doit rester la même pour les 3 années de licence.

### ALLEMAND

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

#### Textes divers sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z  
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps
- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité  
b) consolidation des acquis grammaticaux

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

SESSION 1 : Voir modalités avec l'enseignant

SESSION 2 : Voir modalités avec l'enseignant

Contact : [vincent.forgeot@u-bourgogne.fr](mailto:vincent.forgeot@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

### ANGLAIS

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

SESSION 1 : Voir modalités avec l'enseignant

SESSION 2 : Voir modalités avec l'enseignant

Contact : [francois.jacquin@u-bourgogne.fr](mailto:francois.jacquin@u-bourgogne.fr)

\*\*\*\*\*

## ITALIEN

**Contact** : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

### **1. Option langue vivante : italien**

Les étudiants poursuivent le cours choisi en L1 et L2 (initiation ou approfondissement) au niveau 3.

### **2. Option UE5 italien initiation ou approfondissement**

Les étudiants peuvent poursuivre l'UE5 choisie en L1 et en L2 (initiation ou approfondissement) au niveau 3.

### **D. U. (Diplôme Universitaire) de langue et culture italiennes**

**NB** : Il est possible de commencer la préparation du DU d'italien lors de la 2<sup>e</sup> année ou de la 3<sup>e</sup> année de Licence d'Histoire de l'Art.

**Responsable** : Ambra Zorat

### **Conditions d'admission** :

Baccalauréat ou DAEU

Possibilité d'admission directement en 2<sup>e</sup> année après étude du dossier.

### **Organisation et contenu des études** :

- durée : 2 ans

- 1<sup>e</sup> année : 84h (soit 3h30 de cours par semaine) ; 2<sup>e</sup> année : 132h (soit 5h30 de cours par semaine)

- langue, grammaire, laboratoire de langue, compréhension, culture italienne

### **Objectifs et débouchés** :

Le Diplôme d'Université de langue et culture italiennes est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

Ce D.U. permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduit à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit

international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

**Poursuite d'études :**

Les étudiants validant la 1<sup>ère</sup> année avec une moyenne d'au moins 14/20 pourront s'inscrire en 1<sup>ère</sup> année de LLCE italien.

Les étudiants validant la 1<sup>ère</sup> année avec une moyenne d'au moins 12/20 pourront s'inscrire en 1<sup>ère</sup> année de LEA sous réserve de maîtriser une autre langue parmi allemand, anglais espagnol ou russe.

**Modalités du contrôle des connaissances :**

Voir avec l'enseignant responsable.

## Latin et Grec

**Latin 3 :**

Comme au S5

**Latin 4 :**

Comme au S5

**Grec 3 :**

Comme au S5

**Grec 4 :**

Comme au S5

**Littérature latine :**

Comme au S5

**Littérature grecque :**

Comme au S5

**Civilisation romaine :**

Comme au S5

**Civilisation classique :**

Comme au S5

**Contacts :**

Langue latine, littérature latine : [sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr](mailto:sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr)

Langue grecque, littérature grecque : [estelle.oudot@u-bourgogne.fr](mailto:estelle.oudot@u-bourgogne.fr)

Civilisation romaine : [muriel.pardon@u-bourgogne.fr](mailto:muriel.pardon@u-bourgogne.fr)

Civilisation classique : [laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr](mailto:laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr)

## UE 10 PROFESSIONNALISATION

### Le Projet Personnel Professionnalisant (P.P.P)

- **Le Projet Personnel Professionnalisant (P.P.P)** a pour but d'inciter les étudiants de L3 à se projeter dans un avenir professionnel, à y réfléchir et donc à se documenter et à envisager les possibilités et les moyens nécessaires pour parvenir à s'insérer dans le monde du travail.  
**L'étudiant doit donc formuler clairement sa motivation** : cet argumentaire, avec sa logique et sa solidité, est un élément pris en considération dans la notation finale.
- **Le P.P.P. s'inscrit dans un cadre légal** : des démarches administratives s'ensuivent, et les étudiants doivent les engager.  
**La capacité à être autonome** est d'ailleurs un élément pris en considération dans la notation finale.
- **Le P.P.P. est distinct du stage** : le dossier à rendre dans le cadre du P.P.P. est distinct du rapport de stage noté en L3 (S6). Mais le stage peut déboucher sur une réflexion amenant à un P.P.P.

Pour le stage en L3, on doit rendre un rapport à un enseignant référant selon le modèle du rapport de stage qui est profondément différent du dossier du P.P.P.

**Il faut garder à l'esprit que le travail de rédaction d'un P.P.P. (ses attentes, son contenu, sa présentation) est différent d'un rapport de stage ! (cf. infra § « évaluation du P.P.P.)**

Le P.P.P., comme le nom l'indique, est un projet personnel ; il ne s'agit pas de rédiger un rapport relatif à un stage accompli, mais d'élaborer un projet professionnel en liaison avec une période et/ou une discipline précises.

- **Le P.P.P.** : permet de consolider les choix d'orientation, donner du sens à l'apprentissage, se projeter dans l'avenir :

> Fondé à la fois sur l'apport de connaissances et sur un fort investissement personnel de l'étudiant en matière de recherche documentaire et de connaissance de soi, la réflexion sur l'insertion professionnelle future nécessite l'acquisition d'informations relatives à l'**environnement professionnel** du diplôme (secteurs, entreprises, métiers...).

> Cette information peut être délivrée aux étudiants, notamment sous la forme de **témoignages** par des **professionnels** ou recherchée par eux dans la **documentation** qui leur est accessible.

Objectifs :

1. Se confronter aux métiers, à un environnement professionnel complexe et changeant
2. S'informer mieux et plus, pour affiner son orientation
3. Faire preuve d'une attitude plus active et plus autonome face à son orientation
4. Ouverture aux domaines d'activités, aux métiers, aux entreprises
5. Informations sur les poursuites d'études et les débouchés professionnels

### Calendrier du P.P.P

- L'étudiant doit s'inscrire auprès d'un professeur au plus tard le premier lundi après les vacances d'hiver
- Date limite de rendu des dossiers : le premier lundi après les vacances de printemps.

**Si un étudiant rend son travail en retard, il faut que ce retard demeure raisonnable (soit au plus tard une semaine après la date butoir). Ce retard sera sanctionné (2 points).**

**Les dossiers rendus en dehors de ces créneaux ne seront pas pris en compte dans le cadre de l'évaluation.**

### Exemples de P.P.P. dont s'inspirer !

- organisation d'une exposition (histoire de l'art et/ou archéologie)
- production d'un guide de visite d'un monument historique ou d'un parc archéologique
- production de documents pour des circuits thématiques de visite de sites patrimoniaux (villes, quartiers,...)
- édition de documents de communication en matière culturelle
- création d'un site web touristique mais aussi d'information (actualités des découvertes, études universitaires et formations spécifiques...), de présentation de sites ou d'œuvres en archéologie ou en histoire de l'art
- interventions en milieu scolaire
- faire découvrir les métiers de l'archéologie/ l'histoire de l'art dans les classes de lycée
- faire découvrir l'enseignement universitaire de l'archéologie/ l'histoire de l'art dans les classes de lycée
- comment expliquer l'art/l'archéologie à l'école ?
- sensibilisation sur le pillage et le trafic des biens culturels
- conférences grand public en milieu associatif ou autre
- le métier de conservateur-restaurateur
- la conservation des techniques d'artisanat d'art
- le musée et le développement durable
- la médiation culturelle
- les problématiques de transport d'œuvres d'art
- culture, art et handicap
- le métier de directeur de service culturel
- le métier d'antiquaire
- le métier d'expert d'art
- le métier de guide conférencier : conférenciers nationaux, conférenciers des musées nationaux, conférenciers des monuments historiques, guide conférencier des villes et pays d'art et d'histoire
- le métier de chargé de développement et de promotion du patrimoine
- le métier d'animateur du patrimoine
- le métier de responsable de projets culturels
- etc ;

### Évaluation des rapports P.P.P.

Deux choses distinctes doivent être prises en considération :

- Le **projet** lui-même,
- le **rapport** par lequel l'étudiant rend compte de ce projet.

Les critères principaux pour l'évaluation du projet et du rapport :

**Le projet**

- **Investissement** : en termes de travail, de temps de travail, de contacts pris etc.
- **Autonomie** : autonomie de l'étudiant dans la définition et la réalisation du projet
- **Originalité**

**Le rapport**

- Qualité du **contenu** : le fond du travail naturellement, critère principal
- Qualité de **présentation** : l'écriture, la mise en page du rapport, la présence d'une bibliographie, d'illustrations etc.
- Respect de **normes** de base

## **Etudier au département d'histoire de l'art et d'archéologie, et à l'Université**

Les cours dispensés sont une création intellectuelle des enseignants-chercheurs qui émanent de leurs propres travaux de recherches. C'est la raison pour laquelle tout enregistrement est interdit.

Si les étudiants souhaitent créer des plateformes collaboratives en ligne pour les aider à assimiler le cours ou pour leurs révisions, ils doivent suivre certains principes :

- avertir les enseignants du cours de leur démarche (ainsi que l'enseignant responsable pédagogique de l'année universitaire)

- spécifier de manière explicite sur la plate-forme qu'il s'agit de leurs propres notes de tels cours (sans donner les noms des enseignants, pour éviter toute confusion sur l'auteur des textes). Le nom des auteurs de la plate-forme collaborative doit être mentionné, puisqu'ils sont les responsables des textes publiés.

- s'engager à faire disparaître le contenu de la page à la fin de l'année universitaire, puisque celui-ci est lié à un enseignement donné lors d'une année universitaire.

Toute démarche ne se conformant pas à ces règles sera susceptible de sanctions.

De plus, afin de permettre un bon déroulement de la vie universitaire, merci d'observer les horaires du secrétariat, et de contacter le personnel et les enseignants de l'Université (qui ont chacun des obligations en parallèles) selon les règles de la politesse (c'est-à-dire en respectant les personnes), ce qui facilite les échanges et les relations humaines.

Pour tout problème général lié à la vie universitaire, merci de contacter vos représentants au conseil du département (et participez à leur élection !).

# NON AU PLAGIAT

Plagier, c'est :

- S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien
- Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance
- Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source
- Utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
- Acheter un travail sur le web

**Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.**

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque." Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

**Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive.**

**L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.**