

## Daniel Raichvarg

daniel.raichvarg@u-bourgogne.fr

Professeur des Universités en Sciences de l'Information et de la Communication

Docteur de l'Université Paris 7 Thèse : Science et Spectacle, figures d'une rencontre

Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université Paris 11 : La vulgarisation en sa poétique

### Biographie/Formation

Né le 30 décembre 1948 dans la banlieue parisienne, j'ai suivi un cursus universitaire classique qui m'a mené à la carrière de Professeur de Biologie en collège (10 ans dans le Pas-de-Calais) puis de Professeur d'École Normale. Très tôt, je me suis tourné vers la Philosophie et l'Histoire des Sciences, ouverture, ce qui m'a conduit à une *Histoire de la Biologie* puis à la responsabilité de séminaires au Collège International de Philosophie. Avec ma thèse de doctorat puis mon habilitation à diriger des recherches, je me suis tourné vers les formes de communication et d'appropriation sociale des sciences puis des savoirs en général. Après avoir été Maître de Conférences 7 ans à l'Université Paris 11, j'ai été nommé Professeur à l'Université de Bourgogne. J'ai assuré les fonctions de Directeur du Centre de Recherche sur la Culture et les Musées et de Responsable de la Mission Culture Scientifique. Je suis actuellement directeur du CIMEOS (Laboratoire en Sciences de l'Information et de la Communication) et Vice-Président délégué Cultures et Cités.

J'ai aussi quelques activités dans le domaine théâtral.

Co-auteur de *Félicité ou le Merveilleux théâtre d'Art et de Science du docteur De Groningue* (Françoise Thyron et Michel Valmer) joué au théâtre de la Main d'Or (Paris, hiver 1993), avec Daniel Soulier, Françoise Thyron, Gérard Majax, Mise en scène : Michel Valmer, Production : Théâtre de la Main d'Or, Science 89.

Co-auteur du *Petit Cirque Scientifique* (avec Michel Valmer) joué à la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris, hiver 1997), Mise en scène : Michel Valmer. Production : Science 89.

Co-auteur de *Comment se faire laide en 25 leçons* (avec Dominique Paquet) (Paris, novembre 2000), avec Dominique Paquet, Bernard Montini, Franck Lorrain. Mise en scène : Patrick Simon. Production : Compagnie 3.5.81

Concepteur de *Cabarets patascientifiques* toutes disciplines, joués en de multiples occasions.

Concepteur d'un *Cabaret de Chansons de Science – La Science aux Chansons* -, joué en de multiples occasions.

### Domaine de recherche : Sciences de l'Information et de la Communication / Médiation culturelle

Mes recherches, mes directions de recherche et les projets dans lesquels je m'implique appartiennent au domaine de la vulgarisation des savoirs. La vulgarisation des savoirs a été et est souvent vécue et pensée comme un ensemble peu formalisé d'actions d'éducation qui se joueraient en dehors de l'école ou en complément. Cette conception « éducative » a dominé l'ensemble des recherches jusque dans les années 1990. Progressivement cependant s'est mise en place l'intégration des recherches sur la vulgarisation comme domaine à la fois socio-institutionnel et socio-cognitif des Sciences de l'Information et de la Communication (Bernard MIÈGE, Roger ODIN, « Domaines de compétences des Sciences de l'Information et de la Communication », CNU 71e, 1993).



Penser la vulgarisation des savoirs comme une traduction conduit à limiter la réflexion sur son inventivité et sur sa fonction sociétale. Mon travail a ainsi toujours été en relation avec des terrains divers où s'opérait cette vulgarisation : le terrain théâtral, le terrain des bibliothèques et des musées et, à partir de la mise en place de la Mission Culture Scientifique de l'Université de Bourgogne, le terrain des actions de chercheurs. Dès lors, l'intérêt sociétal dépassant l'importance cognitive, des telles recherches conduisent encore à des évolutions en s'intéressant à des objets et dispositifs que l'on peut considérer comme des systèmes communicationnels dont les savoirs sont un des éléments. Ces objets doivent être inspectés à la loupe de la sémiologie, voire de l'esthétique de leur production et de leur réception. Cependant, le changement de modèle conduit à chercher la place de cette communication dans les processus d'appropriation : production de nouveaux sens ? de nouveaux liens ? de nouvelles images ? Il s'agit aussi de trouver des méthodes pour rendre compte de ces nouvelles situations pour, *in fine*, en tirer toutes les conséquences théoriques. Les récits de vie, l'atelier-entretien et l'entretien collectif sont davantage adaptés au modèle communicationnel.

### Mes enseignements

Enseignant-chercheur, directeur du laboratoire CIMEOS (Sciences de l'Information et de la Communication), j'assure des formations en liaison avec la question qui m'anime : Comment s'organisent les relations entre les savoirs et la Société (L3 Histoire de l'Art, L3 et M1/2 médiation culturelle, Master Recherche Médias et médiations)

Mes publications principales :

- RAICHVARG, D. (2010). La vulgarisation des sciences : fausse « traduction » et vraie « interprétation ». *Hermès*, 56. 99-106, Traduction et mondialisation.
- BONNET, J., BONNET, R. & RAICHVARG, D. (dirs) (2010). *Les savoirs communicants : entre histoire, usages et innovations*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 178 p. (Sociétés).
- RAICHVARG, D. (2009). Science in the French popular media in the 1930s and 40s: radio, songs and cabaret. In *Communicating Science in 20th Century Europe, a survey on Research and Comparative Perspectives*. Arne Schirrmacher (ed.). Preprint 385, Berlin : Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 187-195.
- RAICHVARG, D. (2008). La vulgarisation des sciences, espace critique du scientisme. In G. Chazal (Éd.) *Valeurs des sciences*, Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, col. Histoire et Philosophie des Sciences (pp 31-43). Traduction en espagnol La vulgarización de las ciencias, espacio de crítica del cientificismo. In *Tecno lógicas*, 2008. 20 (pp 179-213), Medellín (Colombia) : ITM.
- RAICHVARG, D. (2006). Science on the fairgrounds : from black to white magic. *Science and Education*, From the itinerant lecturers of the 18<sup>th</sup> Century to popularizing physics for the 21<sup>st</sup> Century. Exploring relationship between learning and entertainment, April.
- RAICHVARG, D. (2006). Pour ne pas conclure. Pourra-t-on encore pleurer dans ce théâtre que la société (techno-)occidentale est en train d'imaginer ? In L. Garbagnati et P. Morelli (Éds), *Thé@tre et Nouvelles Technologies*, Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, col. Écritures (pp 211-212).
- RAICHVARG, D. (2006). Récits de science. In J. FELDMAN (Éd.), *L'idée de science au XIXe siècle*, Paris : L'Harmattan, (pp 119-144).
- RAICHVARG, D. (2005), *Sciences pour tous ?*, Paris : Gallimard, collection Découvertes, 128 p., illustrations (Sélection Prix Roberval, 2005).