

Coordonnées professionnelles :

Bâtiment Droit-Lettres
2, boulevard Gabriel 21000 DIJON
Bureau 335A

Contact : Arianna.Esposito@u-bourgogne.fr

DOMAINES DE RECHERCHE

Échanges économiques et contacts culturels dans la Méditerranée centrale et occidentale ; Statut des artisans et société grecque ; Artisanat céramique : production, commerce et réception de la céramique grecque ; Anthropologie des images ; Histoire des collections et réception de l'Antiquité.

Formation

Après des études d'histoire ancienne et de lettres classiques en Italie, mon pays d'origine, j'ai poursuivi ma formation en histoire de l'art antique et archéologie à l'École du Louvre et à la Sorbonne où j'ai obtenu, dans le cadre d'une cotutelle, un doctorat européen d'histoire sociale de la Méditerranée et un doctorat d'archéologie.

J'ai consacré ma thèse à l'étude de la région comprise entre Sybaris et Tarente, en Italie méridionale, entre les IX^e et V^e siècles av. J.-C.

Je collabore avec le Centre de Recherches archéologiques de Bruxelles (CReA-Patrimoine), où j'ai effectué un post-doctorat en 2006.

À la suite d'un Fellowship Marie Curie à l'Université de Séville, je collabore avec plusieurs équipes andalouses dans le cadre d'un projet européen sur les réseaux de diffusion de la céramique grecque dans la Méditerranée centrale et occidentale.

Après avoir obtenu un prix à la recherche octroyé par la Fondation White-Levy de l'Université d'Harvard (2007), j'ai entamé une collaboration avec le Centre Jean Bérard et l'École française de Rome en vue de la publication des fouilles franco-italiennes de Moio della Civitella (Campanie, Italie), un petit site fortifié situé 20 km à l'Est de Vélie.

Enseignement

Allocataire de recherche à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, j'ai assuré des charges de cours depuis le début de ma thèse. J'ai été ensuite ATER à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'Université de Lille 3. En parallèle, j'ai été recrutée en tant qu'enseignante pour intégrer l'équipe pédagogique de l'École du Louvre (depuis 2007) et j'ai assuré des cours dans le cadre de la Classe préparatoire aux concours du patrimoine.

J'ai été élue Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne en septembre 2009.

Directrice du Département d'Histoire de l'art et archéologie (depuis février 2011), j'interviens dans les parcours de formation en Licence 1, 2 et 3, ainsi qu'en Master, ACTE et MAMTEP.

Selon les niveaux de formation, les cours magistraux proposent une initiation à la discipline (Archéologie et histoire de l'art grec, Iconographie, L1 et L2) ou des approfondissements autour d'une question thématique (L 3, Archéologie classique, Histoire de l'art antique).

En Master, j'assure des enseignements méthodologiques et un cours intitulé « Images et sociétés ».

En parallèle, je poursuis également mon enseignement à l'École du Louvre (cours pour le premier cycle).

Domaines de recherche

Chercheur membre de l'équipe ArTeHiS-UMR 6298, je travaille sur les échanges et transferts culturels entre Grecs, Italiens, Étrusques et Phéniciens en Méditerranée centrale et occidentale. Mes domaines de recherche s'articulent autour de la problématique de l'échange

(archéologie de la production et des échanges ; histoire économique et histoire des techniques ; transmission des pratiques culturelles, en particulier du banquet de type grec chez les Étrusques et les populations italiennes et coloniales d'Italie méridionale et de Sicile).

Je co-anime avec F. Cattin l'axe OIKONOMIA de l'UMR (<http://www.artehis-cnrs.fr/-Axe-Oikonomia,304->) et je suis responsable d'un projet de recherche financé par le Conseil de la Région Bourgogne, *La pratique du banquet et des repas communautaires en Gaule et en Italie (fin de l'Age du Bronze - époque augustéenne)*. L'ambition de ce programme de recherche est de favoriser une vision d'ensemble des évolutions sociales et culturelles des pratiques du banquet et des repas communautaires (fin de l'Age du Bronze - époque augustéenne), en s'appuyant sur des études de cas solides. L'approche est de croiser les recherches menées dans les mondes méditerranéens et l'Europe celtique continentale grâce au concours de chercheurs venus de divers horizons et aux liens noués avec les spécialistes de ces deux grands espaces géographiques.

Mes projets de recherche concernent en particulier la *production, la distribution et les usages* de la céramique en Italie centrale et méridionale (ca 900 – ca 300 av. J.-C.). Il s'agit de s'interroger, d'une part, sur les caractères et les évolutions des espaces et des structures de production, d'autre part, sur les liens qu'on peut établir entre ces caractères et l'évolution des techniques en elle-même, ainsi que le contexte historique d'ensemble qui, dans la plupart des cas, est une situation d'échange ou d'affrontement entre des indigènes et des Grecs, des Phéniciens ou des Étrusques.

Du fait de ma participation au réseau AREA - *ARchives of European Archaeology* (2005), je m'intéresse aussi à la réception de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine, ainsi qu'à l'histoire de l'archéologie. J'étudie les enjeux des collections et de certaines découvertes dans le cadre de l'histoire intellectuelle, politique et sociale.

Principales publications

Arianna Esposito, Giorgos M. Sanidas (éds), « *Quartiers* » artisanaux en Grèce ancienne : une perspective méditerranéenne, (Archaïologia) Presses universitaires du septentrion, Lille, 2012 (Voir présentation sur le site de l'éditeur : <http://www.septentrion.com>).

En préparation :

Arianna Esposito, Julien Zurbach (éds), *Céramique commune et contacts culturels*, session du XVIIe colloque international d'archéologie classique, dans la collection de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie R. Ginouvès de Nanterre.

Parmi les articles parus

1. A. Esposito, « La costruzione dello spazio nel racconto mitico : il caso della hydria Vivencio di Nola », dans I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (éd.), *Iconografia 2001, Studi sull'immagine*, Atti della tavola rotonda, Padova 30-31 maggio, 1 giugno 2001, Antenor – Quaderni I, Padoue 2002, 213-224.

2. A. Esposito, M. Pedrina, « Autour du Naiskos », dans B. Schmaltz, M. Soldner, *Griechische Keramik im kulturellen Kontext*, Akten den Internationalen Vasen-Symposium in Kiel 24. bis. 28. September 2001, Scriptorium, Münster 2003, 182-185.

3. A. Esposito, G. Leo, « Archéologie, histoire et politique nationale en Italie méridionale (1860-1970) », *European Review of History / Revue Européenne d'Histoire*, Vol. 13, n° 4, 2006, 621-642.
4. A. Esposito, P. Pinon, M. Vène, « La bibliothèque des antiquaires français (XVIe-XVIIIe siècles) : une histoire culturelle des pratiques archéologiques », *Les Nouvelles de l'archéologie* 110, Novembre 2007, 23-29.
5. I. Aghion, A. Esposito, « Plats d'argent dits Bouclier de Scipion et Bouclier d'Hannibal », dans *Histoires d'archéologie. De l'objet à l'étude, Catalogue de l'exposition*, INHA 2009, 43-50 (<http://www.inha.fr/IMG/pdf/catalogue-area.pdf>).
6. Deux notices dans *Sphinx, les gardiens de l'Égypte*, Catalogue de l'exposition (sous la dir. d'Eugène Warmenbol), Fonds Mercator, 2006 : Skyphos lucanien figurant un sphinx (inv. GMH 21) : Cat. 192, p. 301-302. Lécythe attique figurant un sphinx ailé (inv. CBE 04) : Cat. 193, p. 302.
7. A. Esposito, « Quelques observations autour de la distribution, des usages et des significations de la céramique grecque en Italie méridionale », dans E.M. Moormann & V.V. Stissi (éd.), *Shapes and Images Studies on Attic Black Figure and Related Topics in Honour of Herman A.G. Brijder*, Amsterdam, 2009, 11-20 (Babesch Supplementa, 14).
8. A. Esposito - J. Zurbach, « Femmes indigènes et colons grecs : quelques observations », dans P. Rouillard (éd.), *Portraits de migrants, portraits de colons* (Colloques de la Maison René-Ginouvès, 6), Paris, 2010, p. 51-70.
9. A. Esposito, « L'Italie au cœur de la Méditerranée (VIIIe-VIIe s.) : contextes, transferts, transitions » dans R. Etienne (éd.), *La Méditerranée au VIIe siècle av. J.-C. Essais d'analyses archéologiques*, éd. de la Maison René Ginouvès, Paris, 2010, p. 118-148.
10. M. Bats, L. Cavassa, M. Dawailly, A. Esposito et alii, « Moio della Civitella », dans H. Tréziny (éd.), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire. Contacts et échanges technologiques entre Grecs et indigènes à la frontière des territoires des colonies grecques, VIIIe-IIe ss. av. J.-C.*, (Actes des rencontres du programme européen Ramses2 (2006-2008)) Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine ; 3, 171-186.
11. A. Esposito, « La question des implantations grecques et des contacts précoloniaux en Italie du Sud: entre *emporía* et *apoikiai* », dans L. Martinez-Sève (éd.), *Les diasporas grecques du VIIIe à la fin du IIIe siècle av. J.-C.*, Pallas, N° 89, 2012, 97-122.
12. A. Esposito, "Early Rome and Italy, J.-P. Morel", Compte rendu de *The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World, Cambridge (2007), Table ronde, Nanterre, 13 février 2010*, Topoi, 17/1, 2011, 90-99.
13. A. Esposito, G. Sanidas, « La question des regroupements des activités économiques et le concept de « quartier d'artisans » : quelle approche ? », dans A. Esposito, G. M. Sanidas (éd.), « *Quartiers* » artisanaux en Grèce ancienne : une perspective méditerranéenne, Presses universitaires du septentrion, Lille, 2012, 11-21 (Archaialogia).

<http://www.artehis-cnrs.fr/ESPOSITO-Arianna>