

Spécialité MONDES ANCIENS ET MEDIEVAUX M 1

Liste des directeurs de mémoires et thèmes de recherche

Martine CLOUZOT

Professeure des universités. Histoire Médiévale. martine.clouzot@wanadoo.fr
Faculté des Lettres - Bureau 334

Les thèmes proposés s'inscrivent dans les axes Corpus et Norma de l'Unité Mixte de Recherches CNRS 6298-ARTEHIS.

Champs disciplinaires : histoire sociale et culturelle, anthropologie historique

Les thématiques : les oiseaux chanteurs, les animaux musiciens, le son, les musicalités, la *musica*.

- histoire sociale des joueurs d'instruments, mais aussi des métiers en milieux urbains (Dijon, Mâcon, Nevers) et à la cour de Bourgogne
- histoire culturelle des images de la musique : manuscrits enluminés = le son et les images (des animaux par exemple)
- anthropologie historique : rapports homme-animal

Les corpus croisés : Images, archives, enluminures, sceaux. Les animaux dans la ville (XIVe-XVe). Le théâtre et la ville (XVe). La musique : histoire sociale et culturelle, anthropologie du musicien. Les livres peints de la bibliothèque municipale de Dijon, Mâcon, Autun et autres

Mots clés : Histoire sociale et culturelle ; XIIIe-XVe siècles ; France, Empire germanique, Angleterre, Bourgogne des ducs Valois ; Musique, images, jongleurs, fous, ménestrels, animaux ; Interdisciplinarité : Sciences humaines et sociales / Sciences de la vie.

Hervé DUCHÊNE

Professeur des universités. Histoire et archéologie de la Grèce ancienne. Herve.duchene@u-bourgogne.fr

<http://stimulus.u-bourgogne.fr/bio.htm>

Arianna ESPOSITO

Maître de Conférences, Archéologie et Histoire de l'art grec. Arianna.esposito@u-bourgogne.fr

Sujets de masters « recherche » en histoire de l'art et archéologie du monde grec antique.

Les sujets proposés constituent des pistes de réflexion : toute discussion est ouverte pour cibler le dossier le mieux adapté à la problématique que l'étudiant souhaite aborder.

Selon les besoins et les projets de l'étudiant, des collaborations internes et externes peuvent être envisagées, avec des collègues d'autres départements (Histoire ; Lettres classiques), avec les collègues en archéologie et histoire de l'art antique ou en Protohistoire de l'uB, ou avec des collègues d'autres Universités et Institutions (par ex., Fr. Prost, Professeur d'archéologie grecque, Un. Paris I ; M. Denoyelle, Musée du Louvre-INHA).

Sujets d'histoire/archéologie d'Athènes et de la Grèce (pouvant être co-encadrés avec les collègues d'histoire grecque) : Archéologie de la tyrannie ; archéologie de la démocratie ; archéologie de la guerre en Grèce ancienne.

Sujets d'archéologie de la production : étude d'un corpus de vases attiques : cadres de production, images et

société ; la production céramique, les types de vases, leurs usages, les techniques picturales, les styles ; la production et le commerce de vases attiques.

Les édifices architecturaux. Les œuvres sculptées : étude d'un sculpteur, d'un atelier de production. Les monnaies.

Arnaud FOSSIER

Maître de conférences. Histoire médiévale. Arnaud.Fossier@u-bourgogne.fr - Bureau 334

Champs de recherche : histoire de l'Église, histoire des pratiques religieuses, histoire du droit, histoire de la justice.

Aires géographiques : Europe latine (France et Italie en particulier)

Chronologie : XIIe-XVe siècles

Thèmes et sujets de recherche possibles :

- **les justices ecclésiastiques** (en Bourgogne en particulier, à partir des archives diocésaines de Dijon et d'Autun, ainsi que dans les archives départementales de Mâcon) : juridictions des évêques, officiers de justice, procédures, criminalité, affaires matrimoniales, affaires d'usure etc.
- **pénitence et confession** (au travers notamment des manuels et des sommes de confesseurs des XIIIe-XIVe siècles, manuscrits ou édités)
- les constructions du **droit savant** (sources juridiques) : crime, folie, sexualité, infirmités corporelles, etc.
- **les statuts synodaux** bourguignons (XIVe-XVe siècles) : discipline du clergé, normes de comportement, pouvoir et législation des évêques, rapports avec la papauté etc.
- « mandat », « délégation », « représentation » : leur place dans les archives bourguignonnes et ecclésiastiques, dans **les théories et la pratique quotidienne du pouvoir civil et religieux** à la fin du Moyen Âge.

Sabine LEFEBVRE

Professeure des universités. Histoire romaine sabine.lefebvre@u-bourgogne.fr

Les sujets proposés par Sabine Lefebvre sont liés à la fois à sa spécialisation et aux programmes de l'équipe de recherche ARTÉHIS :

• cadre chronologique : en priorité les sujets proposés le sont sur un très large Haut-Empire, partant du IIe siècle av. J.-C. et allant jusqu'à l'époque constantinienne.

Ce cadre permet d'évoquer le passage de la République à l'Empire et aussi les modifications survenues tout au long du IIIe siècle qui conduisent à un renouvellement et au passage à l'Antiquité tardive.

• cadre géographique : c'est en priorité l'Occident qui est concerné, c'est-à-dire les provinces de langue latine. Parmi celles-ci, la Péninsule ibérique (Bétique, Citérieure et Lusitanie) et l'Afrique du Nord (Tripolitaine, Afrique proconsulaire, Numidie, Maurétanie Césarienne et Maurétanie Tingitane) sont les zones qui sont privilégiées :

Ex : *La vie religieuse à Timgad, colonie romaine ; La vie religieuse dans la colonie romaine de Cuicul*

Mais la Gaule n'est pas oubliée, avec des sujets portant sur l'historiographie locale :

Ex : ***Apport à la connaissance de la ville antique de Dijon, vestiges de l'antiquité d'une bourgade lingonne***

Pour certains thèmes, il est évident que l'ensemble de l'Empire doit être pris en compte :

Ex : ***Iconographie des provinces. Etude identitaire***

- la documentation : la plupart des sujets proposés comprennent un volet épigraphique. En effet, l'étude des inscriptions permet d'appréhender des sujets que les sources littéraires, prises seule en compte, ne peuvent contribuer à envisager. Mais dans de nombreux dossiers, il convient aussi de prendre en compte les données archéologiques (plans de cité ...), artistiques (analyse de reliefs, de statues), ou encore numismatique, en collaboration avec L. Popovitch : des analyses iconographiques ou iconologiques sont alors proposées.

- les thèmes : les thématiques abordées en séminaire, et qui sont proposées aux étudiants sont avant tout liées au axes de recherche de l'équipe ARTÉHIS :

- * Identités et pratiques identitaires : dans ce cadre sont envisagées des thématiques sociales, politiques, administratives. Il s'agit d'envisager à la fois les identités juridiques -citoyenneté romaine, citoyenneté locale, acquisition de la citoyenneté romaine ...- dans leur pratique, leur représentation sociale et politique, que les identités sociales de certains groupes –affranchis, affranchis impériaux, femmes, notables....- ...

Ex : ***Les femmes de notables à Nîmes (Narbonnaise)***

Ex : ***Les organisations supra-civiques en Afrique du nord de 146 av. à la mort de Trajan ; Iconographie des provinces. Etude identitaire***

- * Espaces publics : au centre des cités, se trouve la ville, où se concentre la vie publique. Ce sont dans les espaces publics que l'on va placer les témoignages de la vie de la cité : statues du Prince, des notables, lois municipales affichées sur les murs du forum Les modalités de fonctionnement de ces espaces publics, leur organisation, leur transformation au fil des années peuvent être étudiées lorsque les villes n'ont pas été recouvertes par des bâtis plus récents. Cette situation existe dans de nombreuses provinces de l'Empire, comme en Afrique du Nord, dans certaines provinces danubiennes. Localiser la part du religieux, de l'administration locale, des relations avec Rome dans ce cadre urbain permet de restituer l'espace de vie quotidien des provinciaux.

- Monumenta : ce projet concerne les modalités de mise en œuvre de la mémoire dans la société romaine. La constitution d'arbres généalogiques familiaux, la constitution de galeries de portraits, sortis lors des funérailles, sont la manifestation de la mémoire familiale qui se construit à l'époque républicaine. Le processus amplifié par les Princes peut aussi être perceptible dans les familles sénatoriales et, à un niveau plus modeste, au sein des familles de notables locaux.

- * Les dossiers militaires, politiques et administratifs : dans le cadre des rapports que Rome établit avec les provinces, mais aussi en prenant en compte l'administration d'un vaste empire, de multiples aspects peuvent être envisagés. Ainsi la défense des frontières est un enjeu considérable, et la mise en œuvre de la stratégie mérite une attention particulière :

Ex : ***Le limes de Maurétanie césarienne occidentale sous le Haut-Empire ; La politique impériale sur le limes danubien sous les Antonins***

Bruno LEMESLE

Professeur des universités. Histoire médiévale. [Bruno.Lemesle@u-bourgogne.fr](mailto: Bruno.Lemesle@u-bourgogne.fr) bureau 334

Thèmes de recherche : histoire de la société médiévale, des pratiques religieuses et de l'institution ecclésiastique (abbayes, chapitres, collégiales), histoire des cadres politiques (duché, seigneuries ecclésiastiques et laïques), économie . Période : XI^e- XIII^e siècle.

Histoire des conflits et de la justice : XI^e-XV^e siècle.

Les thèmes de recherche sont fondés en partie sur les très riches fonds des archives bourguignonnes (Archives départementales, bibliothèques municipales, BNF...) constitués des archives ecclésiastiques et ducales. L'étudiant travaille dès le M 1 à partir des documents.

1. Normes et société : lignages, groupes de parentés, alliances matrimoniales, les bourgeois, les juifs, l'endettement, créances, confiscations.

Le chartrier des ducs de Bourgogne (à partir du XIII^e siècle) : constitution, inventaires, cartulaires

Les normes sociales à partir des textes narratifs (chanson de geste, roman courtois...)

2. Église et société (XI^e-XIII^e siècle) : évêques, papes et abbayes.

Le mariage dans le décret de Gratien et les sources canoniques.

Les établissements religieux et leurs réseaux de relations.

3. Pouvoirs, normes et relations de pouvoirs : histoire de la construction politique et institutionnelle du duché, la politique des ducs de Bourgogne capétiens (jusqu'au début du XIV^e siècle), les ducs de Bourgogne et l'extérieur (Capétiens, papauté, Empire).

Justice et société à Dijon aux XIV^e et XV^e siècles, la justice ducale,

Le pouvoir ducal et les églises du duché (épiscopat, abbayes), la politique ducale et les juifs.

Olivier LEMERCIER olivier.lemercier@u-bourgogne.fr

Maître de Conférences en Préhistoire (Université de Bourgogne, UMR 6298 ArTeHiS)

Dans la spécialité « Archéologie, Cultures, Territoires et Environnements » (ACTE) co-habilitée Dijon-Besançon, possibilité d'encadrements de mémoires de M1 et M2 Recherche concernant la Préhistoire récente (de la transition au Néolithique jusqu'au Bronze ancien, en Bourgogne, en France, en Europe et ailleurs). Les thématiques privilégiées concernent le Néolithique moyen et récent-final, le phénomène campaniforme et la transition à l'âge du Bronze dans la moitié est de la France ou à l'échelle nationale et européenne. Les sujets peuvent correspondre à des études de séries et de données archéologiques inédites ou à des approches bibliographiques de synthèse.

Liste des sujets des dernières années : voir CV p. 17-19 :

<http://u-bourgogne.academia.edu/OlivierLEMERCIER/CurriculumVitae>

Les sujets sont définis en concertation avec les candidats intéressés.

Hervé MOUILLEBOUCHE hervé.mouillebouche@u-bourgogne.fr

Maître de conférences en histoire médiévale

Thèmes de recherche : habitat fortifié, aristocratie, châteaux et palais, société laïque bourguignonne, histoire et archéologie bourguignonne.

Derniers mémoires dirigés :

- Forêt et défrichement dans la vallée de la Seille
- le peuplement médiéval du Morvan
- Le château de Thenissey : étude du bâti
- Etude de la porte du Croux à Nevers
- Le château d'Apcher : étude géologique et pétrographique
- Étude archéologique et historique sur les invasions normandes en Bourgogne
- La « Ville » de Ray-sur-Saône. Approche de la communauté villageoise et de l'habitat, XIV^e-XVI^e s

Laurent POPOVITCH laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Maître de conférences. Archéologie
Master spécialité HAMA

Thèmes des mémoires de M1 dirigés récemment :

- Archéologie gallo-romaine régionale

- *Pratiques funéraires et rites dans les tombes des Eduens, des Lingons et des Sénon* (2008)
- *Les peintures murales gallo-romaines de la pièce 10 du site de Chevroches* (2009)
- *Etude des éléments de décor et d'architecture de luxe du faubourg d'Arroux, Autun* (2011)
- *L'officine de céramique gallo-romaine de la rue de Rochefort à Chalon* (2011)
- *Gissey-sous-Flavigny, Le Landran. Etude du site et de son lapidaire* (2011)
- *Apport à la connaissance de la ville antique de Dijon et de son castrum* (2012)
- *Catalogue d'une collection de tabletterie provenant du site gallo-romain des Bolards* (2013)
- *Etude du bâti de la construction antique dite "temple d'Apollon" à Autun* (2014)
- *Le fanum de la forêt de Val Suzon. Le mobilier* (2014)

- Numismatique gauloise et romaine

- *Etude des monnaies romaines de Sens* (2008)
- *La circulation monétaire à Nasium, Meuse* (2008)
- *L'étude numismatique du site de Grand, Vosges* (2010)
- *La pratique des dépôts monétaires dans les nécropoles gallo-romaines* (2010)
- *Etude du trésor monétaire de Varois, Côte-d'Or* (2011)
- *Etude des monnaies romaines des Fontaines Salées* (2013)
- *Etude du mobilier numismatique de Labergement-Foignot* (2014)

- Iconographie monétaire

- *Types monétaires des Eduens, des Séquanes et des Lingons* (2007)
- *Représentation et évolution de Pietas sur les revers monétaires romains* (2010)
- *Victoria dans l'iconographie monétaire du Haut-Empire romain* (2010)
- *La propagande trajanienne à travers l'iconographie monétaire* (2012)
- *L'image du captif dans la monnaie romaine de la République à chute de l'Empire* (2012)
- *Iconographie monétaire des provinces de l'empire romain* (2015)

Daniel RUSSO daniel.russo@u-bourgogne.fr

Professeur des universités. Membre *senior* de l'Institut universitaire de France.
Histoire de l'art médiéval ; Histoire de l'écriture de l'histoire de l'art médiéval.

Je poursuis avec les étudiants des masters de l'université de Bourgogne, et ceci depuis quelques années, des programmes de recherches qui sont inscrits, pour les uns, dans le cadre de l'UMR 6298 ARTEHIS et, pour les autres, dans celui des objectifs que j'ai définis au sein de l'Institut Universitaire de France.

Je les rappellerai autour de **quatre axes principaux de travail** :

1. **l'étude globale d'un manuscrit médiéval des XI^e-XIV^e siècles** : cartulaires, recueils hagiographiques enluminés, recueils liturgiques historiés, grandes Bibles illustrées, en Bourgogne et plus largement dans tout l'espace de la Chrétienté – à titre d'exemple, voir D. Russo, « Méthodes. Le décor dans le livre. Autour du *manuscrit 1* de la bibliothèque de Semur-en-Auxois », *Revue de l'art* 180/2013-2, p. 67-76 - ;
2. après tout un programme de recherches menées sur les peintures murales en Bourgogne [pour un bilan et des perspectives, Daniel Russo, coord., *Peintures murales médiévales, XIIe-XVIe siècles. Regards comparés*, Dijon, EUD, Art et Patrimoine, 2005], j'ai centré les approches sur les XIe-XIVe siècles autour des relations croisées entre l'écrit et le figuré, le textuel et le visuel,
3. dans les manuscrits peints des XIe-XIIIe siècles,
sur l'ornemental/l'ornementalité dans les arts figurés du XI^e au XIV^e siècle
sur les rapports entre nature et culture (1) en développant toute une ligne d'études sur les modes de présentation des « choses » dans les arts et les savoir-faire médiévaux, en coordination avec Eliana Magnani – voir Eliana Magnani, Daniel Russo, « Exégèse textuelle, exégèse visuelle. Autour du processus de la chose, *res*, dans le haut Moyen Âge », *BUCEMA* 13, 2009, <http://cem.revues.org/11035> ; revu et augmenté dans Laurent Feller, Ana Rodriguez, dirs., *Objets sous contrainte. Circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 'Série du LAMOP' 1, 2013, p. 25-42,
sur les rapports entre nature et culture (2), à travers les différentes déclinaisons du modèle et de la copie, en coordination avec Eliana Magnani – voir Eliana Magnani, Daniel Russo, « Histoire de l'art et anthropologie, 4. Modèle et copie. Autour de la notion de modèle en anthropologie, histoire et histoire de l'art », *BUCEMA* 14, 2010, <http://cem.revues.org/11558> ;
4. l'étude de **la commande artistique** insérée dans l'histoire sociale, économique et politique, patrimoniale, principalement dans l'Italie communale des XII^e-XIV^e siècles, en Bourgogne au XV^e siècle, dans le royaume de France aux XIV^e-XV^e siècles ; dans ces différents contextes restitués, la prise en compte globale de l'histoire **des figures de l'art religieux**, par exemple celle de Jésus Christ, celle de Bernard de Clairvaux, les mages, les saints des ordres mendiants – voir Daniel Russo, « L'iconographie de saint Bernard de Clairvaux dans l'art médiéval, XII^e siècle-premier tiers du XVI^e siècle », *Religions et histoire*, HS 6, 2011, p. 56-64 ; « Le Christ dans l'art médiéval, entre Dieu et homme, VIII^e-XIV^e siècle », *ibidem* 51, 2013, p. 40-45 ;
5. l'histoire de l'histoire de l'art médiéval en Europe, aux XIX^e-XX^e siècles : études historiographiques.

Daniele VITALI daniele.vitali@u-bourgogne.fr

Professeur d'Université (Université de Bourgogne, UMR 6298 ArTeHiS)

Dans les spécialités de l'Archéologie classique, Age du Fer - Archéologie de l'Italie pré-romaine, Méthodes de la Recherche archéologique, Réception de l'Antiquité, possibilité d'encadrements de mémoires de M1 et M2. Les thématiques privilégiées concernent les processus de romanisation (Italie et Provinces), l'art -hallstatt tardif - laténien et le monde classique, les faciès funéraires et les questions d'identité (cultures/ethne), archéologie étrusque et celtique en Italie, rapports monde méditerranéen - monde de l'Europe tempérée au premier millénaire av. J.C.

Les sujets peuvent correspondre à des études de données archéologiques inédites ou à de séries conservées dans des musées méritant une édition scientifique ou une actualisation. Les sujets sont définis en concertation avec les candidats intéressés.

<http://u-bourgogne.academia.edu/DanieleVitali>

Mémoire en cours:

M1: L. Apostolides, Le mobilier métallique du site étrusco-celtique de Monterenzio Vecchio (province de Bologne)