UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1. – semestre 1.

SESSION 1 – JANVIER 2018

Histoire de la musique classique

Responsable du sujet : Eugène de Montalembert

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages (1 feuille R/V)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Le classicisme musical de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du XIXe siècle opère la synthèse de plusieurs styles, parfois contradictoires, de même qu'il se nourrit de divers courants musicaux d'origines géographiques diverses et qui circulent entre les pays européens.

En vous fondant sur vos connaissances des musiques de cette époque, vous parlerez de ces styles, de ces courants et de leur synthèse.

Dans votre exposé, vous pourrez vous appuyer non seulement sur la présentation des compositeurs, mais également sur celle des genres musicaux, des principes de composition, des esthétiques et des styles nationaux (et leur éventuelles ramifications).

Merci d'écrire lisiblement !

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1,2,3 – 1er semestre

SESSION 1 – JANVIER 2018

ANGLAIS

Responsable du sujet : V. Morisson

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 5 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne : Le candidat répondra aux questions sur le sujet et glissera le feuillet dans une copie anonymée et renseignée.
RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

PART ONE : GRAMMAR AND VOCABULARY

N° ETUDIANT :

1) **Insérez un article (the, a, an) lorsque cela est nécessaire : 1.25**

Q: What is .....music?

[Hans Zimmer] Music is ..... organised chaos but not necessarily in ..... bad way, as ..... organised chaos can sound pretty good! I feel ..... music is ..... autonomous language. As you are speaking to ..... German in English here, I am trying to make .....sense of ..... words- but there's ..... whole bunch of things I can't express in any language. I'm not Shakespeare or Goethe, so I have to resort to ..... notes. Sometimes with two little notes, I can hit ..... emotional target with more precision than could ever be possible with ..... words.

Q: What is the role of music in our experience of being human?

[Hans Zimmer] Music is one of ..... few things we, as humans, are any good at. If you look at ..... history of music- way back- you will find things like the Balinese monkey chants. It starts out as ..... bunch of monkeys yammering in ..... forest, and turns into ..... chant. If you go to any rave, or any football event, you will find people chanting in a rhythm- human beings do that. We have this sense to participate and organise- this is music at its most crude form. We then go to something more sublime like the second movement of ..... Mozart Clarinet Concerto– you can't fail to be moved by it!

2) **Traduisez les phrases ci-dessous en anglais : (2.5 marks)**

La plupart des gens qui écoutent de la musique sacrée disent que cela les apaise.

.....

La manière dont le chef d'orchestre a dirigé la représentation de cet opéra est magistrale.

.....

Les instruments à corde accompagnent magnifiquement le chœur.

.....

Le rythme entêtant des percussions faisait danser tout l'auditoire réuni dans la salle de concert.

.....

Sur la partition le compositeur à noter les soupirs, les blanches, les rondes et les doubles croches.

.....

3) **Insérez le pronom relatif qui convient : (1.25)**

Handel, ... was born in Germany, became a British musical institution.

The cellist, ... partition get stolen, was unable to play.

They spent the whole day rehearsing, ...allowed them to make a perfect interpretation.

Alexander McThesaurus, ... the journalist interviewed, declared he was glad to lead the orchestra.

The musicians with ..... I shall play are talented.

N° ETUDIANT :

PART TWO : WRITTEN COMPRENSION

Music education is deteriorating around the country. Despite the enormous contribution of the music industry to the UK economy, with the creative industries overall estimated to generate £85bn net a year to GDP, the government remains placid about its importance in schools. The Conservatives are too focused on the English baccalaureate, introduced to boost the number of students studying science and languages, to care. This is a great shame, as research has shown the huge benefits that music brings to children's happiness and learning. Interestingly, the government does care about psychological development in schools, and recently announced plans to trial mental health training for pupils, but it has not dawned on politicians that this, and more, can be achieved through the arts.

Music education has become harder and harder to access since 2010, when the baccalaureate was introduced, and since when the number of students taking music at GCSE and A-level has dropped by about 9% as teachers homed in on "academic" subjects. Increasingly, the onus has been on parents – and children – to take up private tuition, putting those who cannot afford such lessons at a disadvantage. Indeed, in 2014, the National Children's Orchestra of Great Britain found that out of its members aged seven to 13, nearly 70% of those at state school received private education. In 2012-13, only 10% of music students at universities came from black, Asian and minority ethnic backgrounds.

But that's not the only problem. For a creative subject, music has always been taught in a far too academic way, meaning that theoretical knowledge is the main route to advancement. While there are routes into musical careers for the untrained, and many pop, rap and grime artists have never studied music formally, there are also dozens of choirs and amateur collectives that put a huge focus on musical notation. This is a cryptic, tricky language – rather like Latin – that can only be read by a small number of people, most of whom have benefited from private education. Children who do not have the resources, or ability, to comprehend it, are written off. Even when they are capable performers.

I know this because I struggled enormously to read notation as a child, meaning that my enthusiasm for music was not registered at primary level. At secondary school, I was fortunate enough to have a teacher who picked up on my passion. One day he pulled me aside, and said "you like music, don't you?" before throwing me into two choirs, as well as singing and piano lessons. I learned Mozart, West Side Story and can now sing in Latin, German and Italian, eventually getting my grade 8. Still… I cannot sight read. This is something that means I cannot join the many choirs around the UK that name this as a requirement. The patterns and figures of music don't easily unravel in my mind. I suspect that's the case for many other children and adults; some get notation, others don't. Neither is indicative of talent, but while we do not find lateral, inclusive ways to engage people – as well as loosening our ideas of what constitutes musical ability – we are losing masses of would-be performers. To meet these requirements, pupils must work through limited repertoires of old, mostly classical music, focusing most of their efforts on mastering musical literacy, above songwriting, composing, or even enjoyment. And so there is not only a wealthy elite presiding over music, but an academic one too, which gets to decide what sort of knowledge, and ability, make children competent – even though, like artists, musicians vary immensely in their tastes, tools and learning mechanisms. I worry that the current state of play means many children are, quite literally, locked out. As a discipline, music needs to attract a bigger crowd. Diversity breeds diversity, and teaching is where this needs to start.

Charlotte C Gill.

N° ETUDIANT :

After reading the text, fill in the following sentences using your own words : 5 marks

In the text, Charlotte Gill criticizes the governement for .....

.....

She explains that musical education is based on ..... and that therefore, it .....

.....

She cites her own situation and explains that in spite of .....

.....

She considers that unfortunately nowadays music education .....

.....

In her opinion music education should be .....

.....

PART THREE : EXPRESSING YOURSELF

Starting from this quote, in about 10 lines, explain how music is connected with emotions and which emotions may be provoked by different types of music. (5 marks)

Rusty Rueff said : « For me, music is the language, which allows us to express *emotion*. We each have emotion inside of us that we need to get out, and ones we need to experience; and often words are not enough. Music is that vehicle to express emotion, when words don't suffice. Music is *that language* that helps us express and experience emotion. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° ETUDIANT :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° ETUDIANT :

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 1

SESSION 1 – JANVIER 2018

Arts du spectacle

Responsable du sujet : M. NOUBEL

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : *L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.*

SUJET

En vous appuyant sur les genres abordés en cours (art de la danse/ballet ; comédie musicale (des origines aux comédies musicales filmées jusqu'en 1955), vous montrerez comment les arts du spectacle ont su divertir et surprendre le public tout en renouvelant les différentes disciplines qui les constituent.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2

SESSION 1 – MAI 2018

Histoire de la musique romantique

Responsable du sujet : Laurence Le Diagon-Jacquin

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

***RAPPEL** : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.*

SUJET

Le *Lied* post-romantique : origines et caractéristiques

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1. – semestre 2.

SESSION 1 – MAI 2018

Histoire du Jazz

Responsable du sujet : Philippe Gonin

Durée de l'épreuve : 3. heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : *L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.*

SUJET
(les réponses doivent être rédigées)

1 – Définissez le style New Orleans (forme/instruments et leur rôle respectif) (2 points)

2 – La musique à New-York (et Harlem) dans les années 1920-1930 : lieux, musiciens, genres (3 points)

3 – Caractéristiques musicales du BeBop (5 points)

4 – Citez au moins trois musiciens ayant été à l'origine du free jazz (2 points)

5 – Quelles méthodes de composition/improvisation Miles Davis met-il en œuvre dans *Flamenco Sketches* (3 points)

6 – question de réflexion :
Pouvons-nous considérer le jazz-rock comme étant toujours du jazz ? Vous argumenterez votre réponse. (5 points)

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1, 2, 3 – 2ème semestre

SESSION 1 – MAI 2018

Intitule du cours

Responsable du sujet : Valérie MORISSON

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 6 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne : Le candidat répondra aux questions sur le sujet et glissera le feuillet dans une copie anonymée et renseignée.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

N° ETUDIANT :

New musicals don't come easy. In fact, says the National Theatre's artistic director, Rufus Norris, developing them is "really fucking difficult". They take, on average, three or four years to come together; a matter of getting several elements – book, score, lyrics – to cohere. That's an expensive process, three or four times what a new play costs. It's not just multiple commission fees – plays need a playwright; musicals, a team – it's the costs of workshops: bands, big casts, plus time to teach actors the music. Vicky Graham, producer of Flowers for Mrs Harris, reckons it cost £50,000 just to get the project greenlit. Production and running costs came later. That, inevitably, *turns thoughts to returns*, leading to a commercial mindset that can be risk averse – even in the subsidised sector. Revivals and adaptations have tended to dominate; anything to reassure potential audiences.

The NT's new work department has formed a musical theatre supergroup – a collection of playwrights and composers, exploring the artform in a way that allows ideas and partnerships to emerge. The emphasis is on invention, bringing a fresh sensibility to the artform.

China Plate's Dark Room scheme runs along similar lines, pairing experimental theatre-makers with musical theatre-makers. The two sectors have tended to regard each other with mutual suspicion, but producer Paul Warwick believes they can benefit one another. Blending the popularity and accessibility of musical theatre with the formal experimentation and politics of devised work could, he feels, open up new audiences while simultaneously refreshing a sometimes conservative artform. From Dark Room, China Plate are developing a musical about the Calais Jungle camp and a site-specific musical with Look Left Look Right. "Somehow, you can say different things if you're singing," says Warwick.

However, a certain orthodoxy holds that musicals, by their nature, resist experimentation. "It's only when someone breaks the rules that you get something extraordinary." Arguably, this newfound energy comes out of a shaky West End. "There's a sense, as composer George Stiles puts its, that "the era of the big blockbuster is over. I don't think we'll see the sort of unstoppable shows like Cats and Miss Saigon again." There's a freedom in that – a chance to work on a smaller scale, tell different stories and try new things."

1. Vocabulary

Find the British equivalent for the words below (the list follows the order of the text):

Les participants en competition	
La énième adaptation	
Un mauvais presentiment	
Un spectacle à gros budget	
Une marque de	
Expérimentés, professionnels	
Audacieux	
Intrigue	
Etre dépourvu de	
Enthousiasmant, excitant	
Mise en scène	
Innovant, pionnier	
Préparer le terrain pour	
Eblouissant	
Prospérer (forme conjuguée dans le texte)	
Les frontières	
Etre loin derrière	
Prospecter	
Revenir bredouille	
Un spectacle qui reste longtemps à l'affiche	
La source d'inspiration s'assèche	
Le domaine privilégié de	
Une poignée de	
Des frais	
Un dramaturge / scénariste	

N° ETUDIANT :

4. **Translate the following paragraph into French :**

No other art form reflects American culture in the post-World War II era so vividly, fully, or accurately. During the period between the two world wars, as the United States had become aware of its increasingly dominant role in global economics and politics, there was a shared perception that the nation needed to take on responsibility as a cultural leader as well, and the musical theater emerged as a site for a uniquely American contribution. In contrast to the transplanted institutions of symphony orchestra and opera, the American musical was largely a home-grown product. It reified egalitarian, secular, pragmatic, and anti-elitist values basic to the predominant American self-image. It had to be accessible financially to a very broad audience. Virtually every American could understand and enjoy a musical, itself the endproduct of a "democratized" collaborative process. Its music, lyrics, and dance were perceived as being idiomatically "American," as was the utopian optimism that underlay even those musicals lacking the customary happy end. The musical's collective audience itself served as the primary critical arbiter, even participating in the creative process through its reactions to previews. Usually the audience's judgment was final. Like the populace of the US, the musical's diverse European and indigenous components had only recently coalesced in a melting pot that enabled its urban, predominantly Jewish-American practitioners to assimilate African-American strains of popular music and convincingly erase this amalgam for "Middle America."

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° ETUDIANT :

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2

SESSION 1 – MAI 2018

Intitulé du cours

Acoustique et perception

Responsable du sujet : Renaud Brochard

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 5 pages.
Assurez-vous que cet exemplaire est imprimé recto-verso et est complet.

Consigne :
Le candidat répondra directement sur le sujet en notant son numéro d'étudiant, sa date de naissance et son numéro de table en haut de la page 2.
RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

Numéro d'étudiant :
Date de Naissance :
Numéro de table :

SUJET

INSTRUCTIONS A LIRE ABSOLUMENT

Répondez SVP sur ce sujet aux questions suivantes en ENTOURANT la (ou les) bonne(s) réponse(s). Quand, dans une phrase, plusieurs mots sont proposés (séparés par des /), veuillez ENTOURER la ou les réponses correctes. Il peut donc parfois y avoir plusieurs bonnes réponses à une même question. Lorsqu'il s'agit de phrases incomplètes, remplissez les blancs par un ou plusieurs mot(s) approprié(s). ATTENTION : des points négatifs sont susceptibles d'être décomptés si vous entourez une mauvaise réponse. Par ailleurs, certaines questions nécessiteront de rédiger des phrases !

1) La propagation d'une onde sonore dans le bois choisi par Stradivarius pour faire ses violons :
   a. est moins rapide que dans l'air
   b. est plus rapide que dans l'eau
   c. a une vitesse inférieure à 340 m/s
   d. a une vitesse égale à 340 m/s
   e. a une vitesse supérieure à 340 m/s

2) En français, la **sonie/phonie/tonie** correspond à l'intensité **perçue/physique**.

3) Laquelle (ou lesquelles) de ces affirmations sont exactes ?
   a. Certains jeunes adultes (< 25 ans) entendent les ultrasons au-dessus de 20000 Hz.
   b. Les enfants entendent les ultrasons au-dessus de 20000 Hz avant l'âge de 2 ans environ.
   c. Les enfants entendent les ultrasons au-dessus de 20000 Hz avant l'âge de 10 ans environ.
   d. Les rats rient dans les ultrasons quand on les chatouille.
   e. La presbyacousie correspond à une diminution progressive de la sensibilité auditive avec l'âge.
   f. Lorsqu'une personne est hyperacousique, elle peut entendre des intensités sonores négatives en dB.

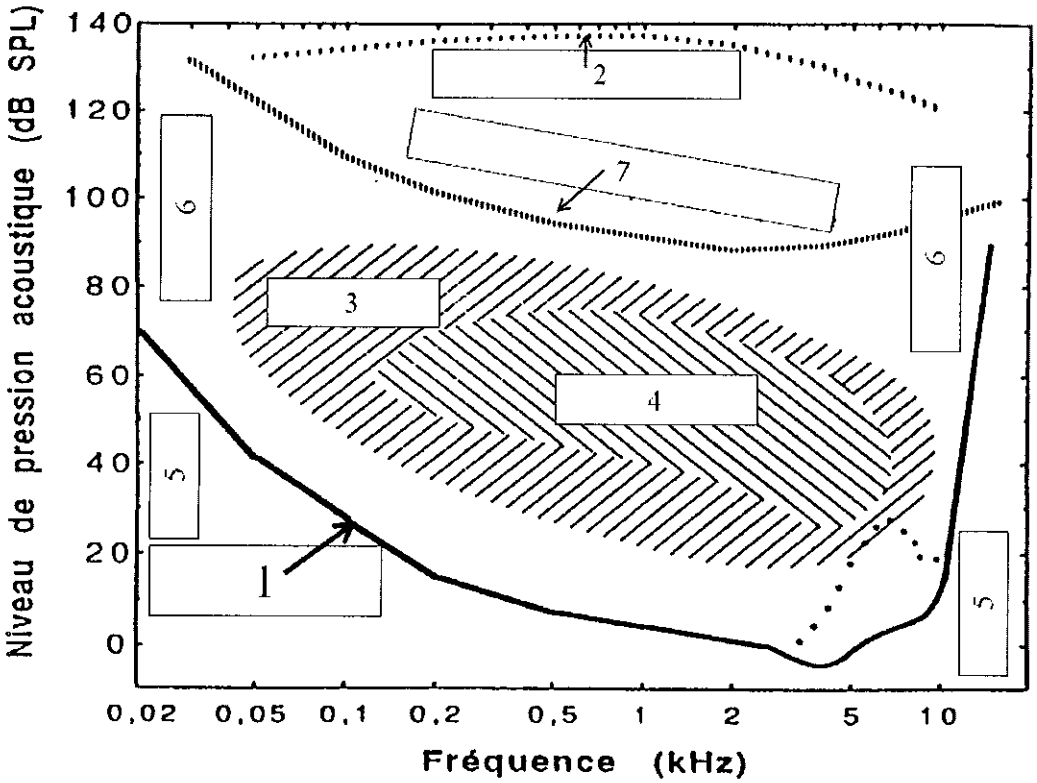
4) Les sons spécifiques de la parole s'appellent des _____. Il y en a environ 37 en français séparés en consonnes, semi-voyelles et en voyelles. Ces dernières peuvent être toutes représentées sur un graphique en 2 dimensions par le _____ des voyelles. L'axe des x et y de ce graphique représentent respectivement la fréquence du deuxième et du premier _____. Lorsqu'on parle normalement, en français, les voyelles durent généralement **plus/moins/aussi** longtemps que les consonnes.

5) Quelles sont les trois dimensions de l'espace perceptif des timbres musicaux ?

	Nom de l'attribut perceptif	Propriété physique sous-jacente
Dimension 1		
Dimension 2		
Dimension 3		

6) Légendez la figure suivante :

1 :
2 :
3 :
4 :
5 :
6 :
7 :



7) Faites un schéma représentant **en 3D** les différentes dimensions perceptives de la hauteur des sons musicaux.

8) Décrivez un principe d'organisation simultanée puis un principe d'organisation séquentielle en flux (en illustrant chacun d'eux d'un ou plusieurs exemples)

-

-

9) Présentez brièvement une personnalité importante dans le domaine de l'audition (justifiez votre choix en vous appuyant sur des éléments du cours).

10) On vous propose de composer une pièce musicale basée sur plusieurs illusions auditives (ou audio-visuelles). Détaillez votre projet en vous basant sur des éléments vus en cours.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 1

SESSION 2 – JUIN 2018

Rattrapage Histoire de la musique classique

Responsable du sujet : Eugène de Montalembert

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Entre les années 1750 et 1830 (environ), le classicisme musical a particulièrement mis à l'honneur plusieurs genres musicaux, qu'ils soient pour voix et instruments ou pour instruments seuls. Lesquels ? En vous appuyant sur des exemples précis, pourriez-vous en retracer la genèse et l'évolution ?

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2

SESSION 2 – JUIN 2018

Histoire de la musique romantique

Responsable du sujet : Laurence Le Diagon-Jacquin

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : ***L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

SUJET

Après en avoir donné les spécificités littéraires et musicales, vous expliciterez comment les *Lieder* de Schubert ont influencé son œuvre et ont été le point de départ d'autres compositions à différentes époques. Vous illustrerez vos propos par des exemples précis.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1. – semestre 2.

SESSION 2 – Juin 2018

Histoire du jazz

Responsable du sujet : Philippe Gonin

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

(Toutes les questions sont sur 2 pts, sauf indication contraire)

1 – De ces trois albums, un seul n'est pas de John Coltrane, lequel ?

- ***My Favorite Things***
- ***Kind of Blue***
- ***A Love Supreme***

2 – Il est considéré comme l'un des fondateurs du style New Orleans mais il n'a jamais enregistré. Quel est le nom de ce trompettiste ?

3 – Fondateur du Mahavishnu Orchestra, il a également fondé Shakti et joué avec Miles Davis. Quel est le nom de ce guitariste ?

4 – Ornette Coleman est l'un des fondateurs de la *New Thing*. Quel titre porte l'album qu'il enregistre en 1960 et dont le titre est celui d'un courant musical qui se développe au cours des années 1960 ?

5 – Quel orchestre de jazz fut le créateur de la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin ?

6 – Un court métrage en N&B montre dans ses premières images l'un des plus grands pianistes, compositeurs et chef d'orchestre au travail. Le film s'intitule *Symphony on Black.* Quel est le nom du musicien ?

7 – *Bitches Brew* de Miles Davis est un album fondateur. Comment se sont déroulées les séances d'enregistrement du morceau titre ? (3 pts)

8 – Qu'appelle-t-on le piano *stride* ? D'où vient-il ? (3 pts)

9 – Qu'est-ce que le *Cotton Club* ?

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 1

SESSION 2 – JUIN 2018

Arts du spectacle

Responsable du sujet : M. NOUBEL

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages

Consigne :
Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : *L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.*

SUJET

En vous appuyant sur les œuvres abordées en cours et sur vos connaissances personnelles, vous montrerez comment le ballet et la comédie musicale ont su puiser dans les différents arts à leur disposition pour s'enrichir et se renouveler au cours du vingtième siècle.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2

SESSION 2 – JUIN 2018

Intitulé du cours
Acoustique et perception

Responsable du sujet : Renaud Brochard

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 4 pages.
Assurez-vous que cet exemplaire est imprimé recto-verso et est complet.

Consigne :
Le candidat répondra directement sur le sujet en notant son numéro d'étudiant, sa date de naissance et son numéro de table en haut de la page 2.
RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

Numéro d'étudiant :
Date de Naissance :
Numéro de table :

SUJET

INSTRUCTIONS A LIRE ABSOLUMENT

Répondez SVP sur ce sujet aux questions suivantes en ENTOURANT la (ou les) bonne(s) réponse(s). Quand, dans une phrase, plusieurs mots sont proposés (séparés par des /), veuillez ENTOURER la ou les réponses correctes. Il peut donc parfois y avoir plusieurs bonnes réponses à une même question. Lorsqu'il s'agit de phrases incomplètes, remplissez les blancs par un ou plusieurs mot(s) approprié(s). ATTENTION : des points négatifs sont susceptibles d'être décomptés si vous entourez une mauvaise réponse.

1) Tous les harmoniques pairs d'un tuyau d'orgue fermé à une seule extrémité :
   a. auront une amplitude égale à celle des harmoniques impairs.
   b. auront une amplitude plus grande que celle des harmoniques impairs.
   c. auront une amplitude exponentielle croissante.
   d. auront une amplitude nulle (harmoniques inexistants).

2) Laquelle (ou lesquelles) de ces affirmations est (sont) exacte(s) ?
   a. L'espace perceptif des timbres des instruments de musique est en 2 dimensions.
   b. Le flux spectral est une dimension du timbre.
   c. La brillance est une dimension du timbre.
   d. L'attaque est une dimension du timbre.
   e. La vivacité est une dimension du timbre.
   f. La pénétrance est une dimension du timbre.
   g. Le logarithme du temps de montée du son est le paramètre physique à la base d'une des dimensions du timbre.
   h. L'enveloppe spectro-temporelle n'influence que la perception du timbre des percussions.
   i. L'enveloppe spectro-temporelle n'influence que la perception du timbre des cordes et des vents.

3) Les sons composant les scènes sonores sont organisés en _____ _____ cohérentes pour l'auditeur appelées flux auditifs. Selon Albert _____, le système auditif doit résoudre le double problème de l'organisation _____ (à un instant donné) et _____ (dans le temps).

4) Laquelle (ou lesquelles) de ces affirmations est (sont) exacte(s) ?
   a. Le nombre de flux auditifs est toujours inférieur au nombre de sources physiques présentes.
   b. Le nombre de flux auditifs peut être supérieur au nombre de sources physiques présentes.
   c. Le nombre de flux auditifs est toujours égal au nombre de mélodies (ou de registres de hauteurs).
   d. Le nombre de flux auditifs perçus dépend plus des instruments présents que de leur position spatiale.
   e. Le nombre de flux auditifs dépend des connaissances préalables des auditeurs.
   f. Une œuvre musicale donnée sera toujours organisée en un même nombre de flux quel que soit l'auditeur qui l'écoute.

5) En lien avec le cours, pourquoi Marin Mersenne est-il connu ?

6) En lien avec le cours, pourquoi Joseph Fourier est-il connu ?

7) Le premier violon d'un orchestre joue à 70 dB, un deuxième violoniste double sa partie et joue donc au même niveau acoustique,
   a. quelle est l'intensité physique totale, en dB, des sons émis par ces deux violonistes ? _____
   b. les 8 autres violonistes du pupitre de violons entrent ensuite. Quelle est maintenant l'intensité sonore, en dB, de ces 10 musiciens jouant tous la même chose ? _____
   c. Les 9 violonistes s'arrêtent. Le premier violon continue de jouer seul à 70 dB, est-ce qu'on entend le tic-tac de la montre du chef d'orchestre (d'un niveau de 60 dB) ? Justifiez votre réponse en quelques mots : **Oui/Non**
   car_____

8) L'effet McGurck :
   a. est une illusion audio-visuelle
   b. est un phénomène strictement auditif
   c. conduit à percevoir le son [za] chez les francophones et [tha] chez les anglophones
   d. conduit à percevoir le phonème [da], intermédiaire entre [ba] et [ga]
   e. conduit à percevoir le son [da] dans le bruit, quelle que soit la consonne prononcée.

9) En français, la **sonie/phonie/tonie** correspond au mot anglais **loudness/level**.

10) _____ correspond à la dimension de hauteur qui permet de placer des sons sur un axe allant de grave à aigu. C'est une dimension _____.

11) _____ correspond au fait que deux notes qui sont dans un rapport _____ de fréquence fondamentale se ressemblent plus que deux notes qui ne sont pas dans ce rapport. C'est une dimension _____.

12) Les sons de Shepard ont un(e) _____ perceptivement bien défini(e) mais pas de _____ clair(e).

13) Laquelle (ou lesquelles) de ces affirmations est (sont) exacte(s) ?
   a. Entre le phonème [u] (comme dans boule) et le phonème [i] (comme dans bile), les francophones disposent d'une catégorie de plus que les anglophones
   b. Entre le phonème [u] (comme dans boule) et le phonème [y] (comme dans bulle), les hispanophones disposent d'une catégorie de plus que les francophones
   c. Il y a toujours moins de 20 phonèmes dans les langues indo-européennes
   d. Les sons [b] et [g] sont des sons voisés (si vous hésitez, testez sur vous-même !)
   e. Les sons [d] et [p] sont des sons voisés (si vous hésitez, testez sur vous-même !)
   f. Les sons [k] et [t] sont des sons voisés (si vous hésitez, testez sur vous-même !)

14) Complétez les espaces soulignés avec le (ou les) terme(s) approprié(s) :

Attribut _____	**Propriété** _____
- Hauteur (_____ /_____)	- _____ _____ (notée____, en ____)
- _____ (fort/faible)	- Intensité, amplitude (en____ ou en_____)
- _____ (source émettrice)	- Enveloppe / contenu _____

15) A partir de plusieurs exemples, figures et éléments du cours, argumentez en faveur de l'affirmation suivante : **« Les auditeurs ne perçoivent pas forcément ce que le compositeur a écrit »**.